


JURARE IN
J. S. Phillips

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.
DR. A. ANDRESEN.

CATALOG

der hinterlassenen

reichen und werthvollen

Kunst-Sammlung

des

Herrn Rudolph Weigel.

II.

Das reiche und kostbare Werk des **A. van Ostade.** Die Ikonographie des **A. van Dyck.** Das Werk des **Nic. Poussin,**

welche

Montag, den 4. April 1870

und folgende Tage

zu Leipzig

in meinem Auctions-Lokal, Ross-Strasse Nr. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

öffentlich versteigert werden.

RUDOLPH WEIGEL'S KUNSTHANDLUNG.
DR. A. ANDRESEN.

Leipzig, 1870.

Das Werk
des Adrian van Ostade.

Ein reiches Exemplar mit vielen Schönheiten und Seltenheiten, vom seligen Rud. Weigel mit besonderer Liebe gepflegt.

Die Etats sind beschrieben nach Faucheux' bekanntem Cataloge.

Portraits des Meisters.

1. Erstes Portrait. Brustbild in Mantel und Hut. In Oval. A. van Ostade del. Effigies. J. Gole exc. cum Privil. ord. Holland. Schwarzkunst. fol.
   Guter Abdruck. Dieses wahrscheinlich von J. Gole gestochene Blatt gehört zu der von B. Picart veranstalteten Ausgabe des Ostade'schen Werkes.
2. Zweites Portrait. Brustbild nach links, mit Allongeperrücke. C. Dusart p. J. Gole sc. Schwarzkunst. kl. fol.
   Guter alter Abdruck. Auf dem Unterrand ein Autograph von alter Hand aufgeklebt.
3. Ostade's Mother. Brustbild nach rechts. A. van Ostade p. P. Oust sc. Schwarzkunst. 4.
   Schöner alter Abdruck und selten. Oben etwas berieben

---

4. Titel des Werkes des A. van Ostade, vier holländische und vier französische Zeilen fol.
   Zweiter Abdruck mit der Berichtigung der Fehler in der Schrift. Mit vollem Papierrand.
5. Dasselbe Blatt.
   Ebenso, aber auf dünnerem Papier und mit nicht viel Rand

Die Radirungen des Meisters.

6. Paysan avec une petite toque noire. Der Bauer mit der kleinen schwarzen Mütze. 12. B. 1.
   Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor der Einfassungslinie und vor dem Zeichen. Mit Plattenschmutz.

7. Dasselbe.
Gleichfalls in erstem Abdruck und mit der lachenden Bäuerin B. 2, — auch dieses in erstem Abdruck, — auf einem Bogen. Sehr selten in diesem Zustande.
8. Dasselbe.
Schöner dritter Abdruck mit den Ueberarbeitungen.
9. Dasselbe.
Seltener alter Abdruck desselben Etats in Roth. Oben um einige Linien verschnitten.
10. Paysanne qui rit. Die lachende Bäuerin. 12. B. 2.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Einfassungslinie und dem Zeichen. Im Rand viel Plattenschmutz. Sehr selten.
11. Dasselbe.
Schöner dritter Abdruck mit der Fortsetzung des linken Armes.
12. Dasselbe.
Seltener alter Abdruck desselben Etats, in Roth.
13. Paysan avec un bonnet pointu. Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. B. 3.
Sehr seltener erster oder zweiter Abdruck vor der ersten Ueberarbeitung. Da das Blatt bis über die Einfassungslinie beschnitten ist, so ist nicht zu bestimmen, ob es der erste Druck vor der Einfassungslinie, oder der zweite Druck mit der leicht gezogenen Einfassungslinie ist. Aus Rigal's Cabinet.
14. Dasselbe.
Seltener dritter Abdruck mit der verstärkten Einfassungslinie, aber noch vor der Verstärkung der Schatten. Etwas grau und monoton, wie fast immer.
15. Dasselbe.
Alter vierter Druck mit dem schwarzkunstartigen Streif an der Mütze. Etwas blass und monoton.
16. Dasselbe.
Schöner fünfter Abdruck mit der Verstärkung der Schatten auf der rechten Schulter, aber noch vor der letzten Retouche.
17. Paysan qui rit. Der lachende Bauer. 8. B. 4.
Schöner und seltener zweiter Abdruck mit dem schwarzen Grund und der schwachen Bordüre.
18. Dasselbe.
Seltener dritter Druck, ebenfalls noch vor der Verstärkung der Einfassungslinie, vor dem Zeichen, aber mit weissem Grund.
19. Dasselbe.
Schöner sechster Druck mit der letzten Ueberarbeitung.
20. Le Fumeur. Der Raucher. Oval 8. B. 5.
Sehr seltener erster Druck vor aller Bordüre.
21. Dasselbe.
Schöner vierter Druck, mit der Bordüre und der Ueberarbeitung mit der kalten Nadel.
22. Dasselbe.
In gleichem Etat, aber weniger klar und scharf.
23. Le Fumeur riant. Der lachende Raucher. 8. B. 6.
Schöner alter zweiter Druck mit den abgerundeten Ecken.

24. Dasselbe Blatt.
In gleicher Abdrucksgattung, aber die Arbeiten der kalten Nadel an der Backe bereits etwas gewichen.
25. Dasselbe.
Seltener alter Abdruck desselben Etats, in Roth. Der Unterrand mit dem Namen abgeschnitten.
26. Le Boulanger. Der Hornbläser oder holländische Bäcker. 8. B. 7.
Prächtiger dritter Abdruck von grosser Kraft und Reinheit. Leider ist die Einfassungslinie abgeschnitten.
27. Dasselbe Blatt.
In späterem, grauem Druck.
28. Le Vieilleur. Der alte Leiermann. 8. B. 8.
Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck mit der schwachen Bordüre und vor verschiedenen Arbeiten.
29. Dasselbe.
Schöner dritter Abdruck mit der verstärkten Randlinie, aber noch vor der Ausführung des Contours der Schulter. Selten.
30. L'homme appuyé sur le bas de sa porte. Der Mann in der Hausthür. 8. B. 9.
Schöner alter dritter Abdruck, von grosser Kraft.
31. Le Fumeur à la fenêtre. Der Raucher im Fenster. gr. 4. B. 10.
Schöner alter und seltener zweiter Abdruck, vor der Ueberarbeitung, auf Schellenkappenpapier und mit 10 Mm. breitem Papierrand.
32. Dasselbe.
Sehr schöner und äusserst seltener, von Faucheux nicht beschriebener erster Abdruck, vor den „tailles obliques" auf dem Mantel, vor der Ergänzung der Einfassungslinie links, vor der zweiten Strichlage auf dem Pfeifenkopf, vor der Fortführung der Schattirung in den Fensterrauten etc.
33. La tendresse champêtre. Die ländliche Zärtlichkeit. 4. B. 11.
Prächtiger dritter Abdruck, vor vielen Arbeiten, die Finger der Hand des Mannes noch weiss. Leider der Unterrand mit dem Namen abgeschnitten und unten rechts ein kleiner gelber Fleck.
34. Dasselbe.
Schöner alter fünfter Abdruck vor den letzten Retouchen.
35. Dasselbe.
Guter siebenter Abdruck mit der letzten Grabstichelretouche.
36. L'Homme et la Femme causant ensemble. Mann und Frau in Unterredung. 8. B. 12.
Schöner und sehr seltener Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie, mit dem Aetzflecken auf dem Rücken der Frau, vor den kalten Nadelarbeiten am Korb etc. Man sieht an der Luft Strichelungen, die durch Reibung der Platte entstanden zu sein scheinen. Faucheux kennt diesen Etat mit den Strichelungen, der als Mitteletat zwischen dem zweiten und dritten zu nehmen ist, nicht.

37. Dasselbe.
Schöner und seltener dritter Abdruck, noch mit der feinen Bordüre, aber mit den Nadelarbeiten am Korb etc. Die Strichelungen an der Luft nicht verschwunden und nur noch schwache Spuren mit der Loupe zu erkennen.
38. Dasselbe.
Alter vierter Abdruck mit der verstärkten Einfassungslinie, aber vor der Ueberarbeitung des Grundes neben dem Gesicht der Frau. Etwas grau.
39. Dasselbe.
In gleichem Etat, aber seltener alter Abdruck in Roth.
40. Dasselbe.
Schöner fünfter Abdruck mit der letzten Retouche.
41. Les Fumeurs. Die Raucher. 8. B. 13.
Sehr schöner und sehr seltener zweiter Abdruck vor der Bordüre. Der Schild überarbeitet.
42. Dasselbe.
Aeusserst seltener und sehr schöner erster Abdruck. Der Schild nur halb überarbeitet, so wie vor den diagonalen Strichen auf dem Schinken. Aus Mariette's Sammlung. Ein wenig scharf beschnitten.
43. Dasselbe.
Sehr schöner alter vierter Abdruck mit der Bordüre, aber vor den Contretaillen oben rechts.
44. La Mère et les deux Enfants. Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. B. 14.
Schöner alter zweiter Abdruck.
46. La cruche vide. Der leere Krug. 8. B. 15.
Schöner und kräftiger dritter Druck mit der verstärkten Bordüre, aber noch vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Selten.
47. Dasselbe.
Ebenso, aber bereits matt und ausgedruckt. Fleckig.
48. Dasselbe.
Schöner alter vierter Druck mit den schwarzkunstähnlichen Arbeiten auf altem chines. Papier. In diesem Zustand selten.
49. La poupée demandée. Das nach der Puppe verlangende Kind. 8. B. 16.
Sehr schöner alter dritter Abdruck.
50. L'école. Die Schule. 8. B. 17.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Reinigung der Plattenränder, die voll Schmutz sind.
51. Dasselbe.
Guter alter dritter Abdruck.
52. Le coup de couteau. Das Messergefecht. qu. 4. B. 18.
Schöner dritter Druck mit der verstärkten Bordüre, aber vor der letzten Retouche.
53. Dasselbe.
Kräftiger und guter alter vierter Druck mit dieser Retouche.

54. Les Harangueurs. Die Sänger im Fenster. fol. B. 19.
Kostbarer und sehr schöner Aetzdruck, noch vor dem Kreuz und Weinlaub etc. Aeusserst selten. Im Schriftrand beschnitten.
55. Dasselbe.
Sehr schöner und seltener alter dritter Abdruck vor dem Stichelglitscher, Schatten und anderen Arbeiten. Von grosser Kraft.
56. Dasselbe.
Seltener Gegendruck. Grau.
57. Gueux au dos courbé. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. 8. B. 20.
Schöner alter zweiter Druck mit der starken Bordüre. Die Aetzflecke und die Punkte sind noch nicht verschwunden.
58. Gueux debout, les mains derrière le dos. Der stehende Bettler, die Hände hinter dem Rücken haltend. 8. B. 21.
Sehr seltener erster Abdruck vor aller Bordüre. Aus Geisler's Sammlung.
59. Dasselbe.
Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck mit der Bordüre, aber vor den Arbeiten der kalten Nadel.
60. Dasselbe.
Seltener Gegendruck, grau.
61. Gueux enveloppé d'un manteau. 8. B. 22.
Aeusserst seltener erster Abdruck vor aller Bordüre. Reiner Aetzdruck.
62. Dasselbe.
Schöner alter dritter Abdruck mit den Arbeiten der kalten Nadel auf der Schulter.
63. La Grange. Die Scheune mit dem Weibe. gr. qu. 4. B. 23.
Sehr schöner und seltener dritter Abdruck, von grosser Klarheit, vor der zweiten Strichlage am Balken und vor der Verstärkung der Randlinie mit dem Grabstichel.
64. Dasselbe.
In gleichem Etat und ebenso schön. Wenig fleckig, restaurirt, bis zur Bordüre abgeschnitten.
65. Dasselbe.
Seltener Gegendruck des vierten Etats, mit der verstärkten Bordüre, aber vor vielen Arbeiten. Matt und unklar.
66. Dasselbe.
Sehr kräftiger vierter Abdruck mit nur noch sehr schwachen Spuren vom Aetzfleck über dem Rücken der Frau. Auf starkem Papier.
67. Homme et Femme marchant ensemble. Das wandernde Paar. 8. B. 24.
Sehr schöner und äusserst seltener erster Abdruck vor aller Bordüre.
68. Dasselbe.
Schöner alter dritter Abdruck mit der verstärkten Bordüre, aber vor der letzten Retouche.

69. Dasselbe.
Ebenso, aber in den Schatten etwas grau. Etwas fleckig.

70. Le Fumeur et le Buveur. Der rauchende und der trinkende Bauer. 8. B. 24.
Aeusserst seltener erster Abdruck mit der schwachen Bordüre. Reiner Aetzdruck. Am Grund eine ganz kleine nadelkopfgrosse aufgesprungene Stelle im Papier.

71. Dasselbe.
Aelterer vierter Abdruck mit der letzten Retouche.

72. La Devideuse à la porte de sa maison. Die Garnwinderin vor der Hausthür. 8. B. 25.
Schöner und klarer dritter Abdruck vor der letzten Retouche. Mit einigen ganz schwachen kleinen gelben Flecken.

73. Dasselbe.
Guter und kräftiger vierter Abdruck mit dieser Retouche. Aus Geisler's Sammlung. Die obere rechte Papierecke ergänzt.

74. Les Pêcheurs. Die Fischer. qu. 4. B. 26.
Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck mit der schwachen Bordüre. Die Schatten rein und durchsichtig.

75. Dasselbe.
Guter dritter Abdruck mit der verstärkten Bordüre. Die Schatten noch sehr kräftig.

76. Dasselbe.
In gleichem Etat, die Schatten aber schon stumpf und fahl.

77. Le Savetier. Der Schuhflicker in seiner Bude. kl. fol. B. 27.
Trefflicher vierter Abdruck vor den letzten Retouchen, das Weinlaub geht noch nicht bis zur rechten Einfassungslinie.

78. Dasselbe.
Ebenfalls alter vierter Etat, aber seltener Abdruck in braun-röthlichem Ton.

79. Trois figures grotesques. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28.
Aeusserst seltener erster Abdruck vor der Bordüre. Reiner Aetzdruck.

80. Dasselbe.
Schöner und seltener zweiter Abdruck mit der verstärkten Bordüre, aber noch vor den Arbeiten der kalten Nadel und vor dem Berg hinten.

81. Dasselbe.
Guter alter vierter Abdruck mit der Retouche.

82. Le Marchand de Lunettes. Der Brillenhändler. 8. B. 29.
Aeusserst seltener erster Abdruck mit der schwachen Bordüre. Reiner Aetzdruck, in den Schatten etwas fahl, wie immer. Aus Geisler's Sammlung. Scharf beschnitten.

83. Dasselbe.
Alter dritter Abdruck mit der verstärkten Bordüre, aber vor den schwarzkunstähnlichen Tönen. Grau.

84. Dasselbe.
Sehr schöner und kräftiger vierter Abdruck mit diesen Tönen.

85. La Chanteuse. Die Sängerin. 8. B. 30.
Aeusserst seltener dritter Abdruck, von hellem, silberartigem Ton, der Grund noch sehr hell, sowie auch die Mütze des Mannes hell ist. Die Einfassungslinie abgeschnitten.

86. Dasselbe.
Schöner und ebenfalls sehr seltener vierter Abdruck mit dem Schatten auf der Mütze, aber das Ganze noch sehr hell und vor den schwarzkunstähnlichen Schatten. Mit drei braunen Flecken in Folge von Kleister.

87. Dasselbe.
Sehr schöner sechster Abdruck mit tiefen schwarzkunstähnlichen Schatten.

88. Dasselbe.
In gleichem Etat. Seltener alter Abdruck in Braun.

89. Dasselbe.
Schöner Druck desselben Etats, in Schwarz, jedoch ist der Schwarzkunstton nicht mehr so voll und saftig. Aus Ackermann's Sammlung.

90. Dasselbe.
Schöner alter siebenter Abdruck mit der letzten Retouche

91. La Fileuse. Die Spinnerin vor der Hausthür. qu. 4. B. 31.
Sehr seltener erster Abdruck mit der nicht rectificirten Bordüre und vor der Verbindung des Striches bei den Schweinen. Etwas grau von Ton. Mit etwas Papierrand.

92. Dasselbe.
Schöner und seltener zweiter oder dritter Abdruck, ebenfalls noch vor der Rectification der Bordüre. Mit breitem Papierrand. Zur Linken etwas grau.

93. Dasselbe.
Schöner fünfter Abdruck mit der letzten Retouche. Das Stallfenster wie es scheint etwas eingetuscht.

94. Le Peintre. Der Maler selbst vor der Staffelei. fol. B. 32.
Schöner und sehr seltener fünfter Abdruck mit der hohen Mütze, vor dem „et excudit". Unbedeutend fleckig und etwas scharf beschnitten.

95. Dasselbe.
Sehr schöner siebenter Abdruck mit der kleinen Mütze, dem „et excudit" und dem Aetzflecken auf der Schulter des Malers. Von grosser Kraft.

96. Dasselbe.
In gleichem Etat und fast ebenso schön. Mit ziemlich breitem Papierrand.

97. Le Père de Famille. Der Familienvater. 4. B. 33.
Prächtiger zweiter Abdruck von grosser Kraft und Klarheit, mit der verstärkten Bordüre, alle Arbeiten der kalten Nadel noch sichtbar. Unbedeutend scharf beschnitten, die Bordüre noch vorhanden.

98. Dasselbe.
Seltener alter dritter Abdruck in Braun, wo diese Nadelarbeiten schon verschwunden sind.

99. Le Bénédicité. Das Tischgebet. 4. B. 34.
Sehr schöner nnd sehr seltener erster Abdruck, wo der Bauer ohne Calotte, von grösster Kraft. Scharf bis zur Bordüre beschnitten.

100. Dasselbe.
Sehr seltener zweiter Abdruck, mit der Calotte, aber vor der Ueberarbeitung der Mauer rechts mit der kalten Nadel. Etwas grau von Ton.

101. Dasselbe.
Seltener alter dritter Abdruck in Roth, mit diesen Arbeiten der Schneidenadel.

102. Dasselbe.
Guter vierter Abdruck mit der letzten Retouche, die Mauer links vom Kopf des Bauers wieder beschattet, wie im ersten Etat.

103. Die Lauserin. kl. qu. fol. B. 35.
Sehr schöner Abdruck dieses zweifelhaften, aber sehr selten vorkommenden Blattes.

104. Le Rémouleur. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36.
Schöner und sehr seltener Abdruck mit der schwachen Bordüre. Mit etwas Papierrand.

105. Dasselbe.
Schöner und kräftiger alter dritter Abdruck mit der verstärkten Bordüre. Oben zwei kleine Risse.

106. Dasselbe.
In gleichem Etat. Seltener alter Abdruck in Roth.

107. L'Homme conversant avec la Femme. Der Mann in Unterredung mit der Frau. 8. B. 37.
Sehr seltener und schöner erster Abdruck mit der schwachen Bordüre, vor dem Umriss des Mantels und Hutes des Mannes. Reiner Aetzdruck. Von grosser Klarheit.

108. Dasselbe.
Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck mit diesen Umrissen, aber noch mit der schwachen Bordüre. Von grosser Klarheit und zugleich in den Schatten der Figuren voll Kraft.

109. Les Musiciens ambulants. Die Wandermusikanten. 8. B. 38.
Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck mit der schwachen Bordüre. Von grosser Kraft.

110. Dasselbe.
Seltener dritter Abdruck mit der verstärkten Bordüre, aber noch vor den kalten Nadelstrichen auf dem Knie des Musikanten. Ebenso schön.

111. Dasselbe.
Vierter Abdruck mit der Retouche. Etwas matt und fahl.

112. Le Tric-Trac. Die Trik-Trak-Spieler. 8. B. 39.
Kräftiger und sehr seltener erster Druck vor der Ueberarbeitung. Mit viel Grat.

113. Dasselbe.
Ebenfalls erster Druck, aber bereits matt und am Hintergrund blass.

114. Dasselbe.
Kräftiger und seltener zweiter Abdruck, mit der Ueberarbeitung, aber noch vor den letzten Retouchen.

115. Les deux Commères. Die beiden Gevatterinnen. 8. B. 40.
Sehr schöner und äusserst seltener erster Abdruck mit der schwachen Bordüre. Von grosser Kraft und Klarheit.

116. Dasselbe.
Ebenfalls sehr schöner zweiter Abdruck mit der verstärkten Bordüre, aber vor Zulegung des Aetzfleckens am Kinn der in der Mitte stehenden Frau. Ebenfalls selten. Als Kriterium dieses Abdruckes giebt man gewöhnlich den Stichelglitscher bei der Hand der Frau an — allein dieser ist schon im ersten Abdruck zu sehen.

117. Le Charcutier. Der Schweineschlächter. Nachtstück. Rund 4. B. 41.
Sehr schöner erster Abdruck mit der schwachen Bordüre, von grosser Klarheit so dass das Ganze noch nicht den Eindruck eines Nachtstückes, sondern einer matten Tagesbeleuchtung macht. Sehr selten.

118. Dasselbe.
Guter dritter Abdruck mit der verstärkten Bordüre, mit der Ueberarbeitung fast der ganzen, jetzt viel tiefer beschatteten Platte — aber noch mit dem breiten Licht auf dem Hut des links stehenden Mannes.

119. Dasselbe.
Schöner kräftiger vierter Abdruck mit der zweiten Ueberarbeitung; der Lichtstreifen am Hut ist auf den Rand zurückgedrängt. Mit etwas Papierrand.

120. Dasselbe.
Guter alter Abdruck desselben Etats, aber bereits nicht mehr so kräftig und scharf.

121. Le Paysan payant son écot. Der seine Zeche bezahlende Bauer. 8. B. 42.
Sehr schöner und seltener erster (zweiter ?) Abdruck vor Verstärkung der Bordüre und des Fenstergitters. Mit kleinem gelben Fleck und die obere linke Ecke ergänzt.

122. Dasselbe.
Ebenfalls sehr schöner und kräftiger dritter (vierter ?) Abdruck mit den zuvor fehlenden Verstärkungen, aber vor den späteren Ueberarbeitungen. Mit etwas Papierrand.

123. Le Charlatan. Der Marktschreier. 4. B. 43.
Aeusserst seltener erster Abdruck vor der Bordüre und vor der Kindergruppe links. Reiner Aetzdruck, etwas blass wie immer. Mit etwas Papierrand.

124. Dasselbe.
Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck mit der Bordüre, aber vor der Ueberarbeitung mit der Nadel. Auf Schellenkappenpapier. Mit etwas Papierrand, der aber oben um die Rundung des Blattes abgeschnitten ist.

125. Dasselbe.
Schöner und kräftiger dritter Abdruck mit dieser Ueberarbeitung, aber vor der späteren Retouche. Mit etwas Papierrand, namentlich oben. Aus Ackermann's Sammlung.

126. Le Joueur de violon bossu. Der buckelige Violinspieler. kl. fol. B. 44.
Prächtiger dritter Druck mit den Arbeiten der kalten Nadel, aber vor der Retouche mit dem Grabstichel.
127. Dasselbe.
In gleichem, fast ebenso schönem Druck desselben Etats auf chinesischem Papier. Sehr selten.
128. Le Violon et le petit Vielleur. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. 4. B. 45.
Sehr seltener und schöner zweiter Abdruck vor den Diagonalen links auf dem Boden vor der Thür und vielen andern Arbeiten. Im Laub des Baumes graue Stellen, wo das Aetzwasser nicht kräftig gefressen hat. Mit einigen gelben Flecken.
129. Dasselbe.
Seltener vierter Abdruck in Roth.
130. Dasselbe.
Kräftiger fünfter Abdruck mit der letzten Retouche mit dem Grabstichel.
131. La Famille. Die Familie beim Mittagsmahl. gr. 4. B. 46.
Aeusserst seltener erster Abdruck oder Aetzdruck mit der schwachen Bordüre. Bis zur Bordüre beschnitten.
132. Dasselbe.
Schöner und sehr seltener alter vierter Abdruck auf chines. Papier, mit den Taillen auf der Thüröffnung, aber noch vor der letzten Retouche.
133. Dasselbe.
In gleichem Abdruck vor der Retouche mit dem Grabstichel.
134. Dasselbe.
Alter sechster Abdruck mit der Grabstichelretouche.
135. La Fête sous la treille. Das Fest unter der Weinlaube. qu. 4. B. 47.
Sehr seltener zweiter Abdruck mit der schwachen Bordüre, vor den Contretaillen am Haus hinten. Der Ton etwas fahl.
136. Dasselbe.
Sehr schöner vierter Abdruck mit diesen Contretaillen, aber noch vor vielen Arbeiten. Mit einem kleinen, wenig mehr als nadelgrossen gelben Papierfleck.
137. Dasselbe.
Ziemlich guter sechster Abdruck mit der Grabstichelretouche. Mit einem gelben Fleck und unter der Laube ein Loch restaurirt.
138. La fête sous le grand arbre. Das Dorffest unter dem grossen Baume. qu. fol. B. 48.
Prächtiger erster Abdruck mit der Grattüre über dem Baum bei dem Kirchthurm. Mit Grat und etwas Papierrand Von grosser Seltenheit.
139. Dasselbe.
Schöner und seltener zweiter Abdruck vor verschiedenen Arbeiten. Mit etwas Papierrand.

140. La Danse au cabaret. Der Tanz im Wirthshaus. qu. fol. B. 49.

Kostbarer und prächtiger zweiter Abdruck vor dem Namen, vor vielen Arbeiten, der oben links hängende Stuhl ist noch weiss, sowie auch die rechte Hälfte der Wäsche nur halb schattirt. Mit Grat. Von der grössten Schönheit und Seltenheit, fast einzig.

141. Dasselbe.

Sehr schöner vierter Abdruck vor der Ueberarbeitung mit der kalten Nadel. Auf den Figuren noch etwas Grat. Selten. Mit etwas Papierrand.

142. Dasselbe.

Ebenfalls vierter Etat, aber schwächer und matter von Druck. Leicht gebräunt und theilweise scharf beschnitten.

143. Dasselbe.

Ebenso, aber noch schwächer und grau.

144. Le Gouter. Das Vesperbrot. qu. fol. B. 50.

Kostbarer und prächtiger zweiter Abdruck mit der schwachen Bordüre, vor den Versen, vor vielen Arbeiten. Mit Grat im Rand. Von der grössten Seltenheit, fast einzig. Mit Papierrand.

145. Dasselbe.

Ebenso kostbarer und prächtiger vierter Abdruck. Die Platte unverändert, nur die Verse hinzugefügt. Ebenfalls sehr selten. Mit etwas Papierrand. Wenig stockfleckig.

Zweifelhafte Blätter.

146. Der Violinspieler. 8. Faucheux 50. Von grösster Seltenheit, fast einzig.

Wir müssen mit Faucheux bekennen, dass uns die Echtheit dieses Blattes nicht fest begründet erscheint. Ist die Figur auch in Ostade's Geschmack gedacht, so hat die Technik oder Ausführung doch zu viel Abweichendes vom Meister.

147. Dasselbe.

Die Copie von Lödel für Naumann's Archiv.

148. Dasselbe.

Photographische Copie.

149. Le Paysan qui chante. Der in der Tonne sitzende singende Bauer. 8. F. 53.

Schöner Abdruck dieses wahrscheinlich von Basse gefertigten Blattes.

150. Le Paysan qui pisse. Der harnende Bauer. 4. B. 51.

Guter zweiter Abdruck.

151. Le Fumeur und la Fumeuse. Interieur mit rauchendem Bauer und rauchender Bäuerin. 4. F. 52.

Zweiter Abdruck mit der Retouche.

Die Ikonographie
des Ant. van Dyck.

Ein reiches kostbares Exemplar von grosser Schönheit des Drucks und alle Blätter in prächtigen und sehr seltenen Abdrücken mit der ersten Adresse des Mart. van den Enden und meist vor den Namen der Stecher. Alle Blätter, 83 an der Zahl, mit breiten Papierrändern. Das Ganze in einen alten Schweinslederband gebunden.

Die Versteigerung geschieht erst einzeln. Doch werden auch Gebote auf das Ganze angenommen und realisirt, sobald sie die Einzelgebote übersteigen. Selbstverständlich bleibt bis zur letzten Entscheidung der Band unzerschnitten.

Die Reihenfolge der Nummern ist die des Bandes. Vergleiche Catalogue raisonné d'une belle Collection de Portraits gravées par et d'après A. van Dyck — de Herm. Weber. Bonn 1852.

152. Clara Isabella Eugenia, Infantin von Spanien. L. Vorsterman sc. W. p. 108. Aeusserst seltener erster Abdruck vor G. H.
153. Maria de Medicis. P. Pontius sc. W. 84. Sehr seltener zweiter Abdruck mit Ponsius statt Pontius.
154. Gaston de France, Herzog von Orleans. L. Vorsterman sc. W. 91. Aeusserst seltener erster Abdruck vor den Punkten.
155. Margaretha von Lothringen, Gemahlin des Vorigen. S. à Bolswert sc. W. 54. Sehr seltener zweiter Abdruck mit dem richtigen Margareta.
156. Gustav Adolph, König von Schweden. P. Pontius sc. W. 72. Aeusserst seltener erster Druck mit dem falschen Finlandie.
157. Franz Thomas von Savoyen. Idem sc. W. 80. Sehr seltener erster Abdruck.
158. Genoveva d'Urphe, Wittwe Carl Alexanders von Croy. P. de Jode sc. W. 64. Aeusserst seltener erster Abdruck mit dem falschen Havere.
159. Johann Graf von Nassau. P. Pontius sc. W. 75. Aeusserst seltener erster Druck mit dem falschen Ponsius.

160. Albert Graf von Aremberg. S. à Bolswert sc. W. 50. Sehr seltener erster Druck mit dem falschen Barbansom.
161. Johann Graf de Tscherklas Tilly. P. de Jode sč. fol. W. 58. Aeusserst seltener erster Druck vor den Punkten.
162. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf von Rhein. L. Vorsterman sc. W. 107. Sehr seltener erster Druck vor der Adresse.
163. Albert Graf Wallenstein. P. de Jode sc. W. 63. Aeusserst seltener erster Druck.
164. Ambrosio Spinola. L. Vorsterman sc. W. 97. Sehr seltener erster Druck.
165. Franz de Moncada. Idem sc. W. 107. Aeusserst seltener erster Druck mit dem leicht geritzten cum privilege, aber vor G. H. Ein Etat, den Weber nicht kennt.
166. Carl Columna. P. Pontius sc. W. 68. Aeusserst seltener erster Druck mit dem falschen Cubit.
167. Diego Philipp de Gusman. Idem sc. W. 77. Sehr seltener erster Abdruck.
168 Emanuel Frockas Perera. Idem sc. W. 69. Ebenso.
169. Alva Bazan, Marquis de Santa Cruz. Idem sc. W. 66. Aeusserst seltener erster Druck mit dem falschen Belgior.
170. Lelio Blancatcio, Commandeur von Malta. N. Lauwers sc. W. 65. Sehr seltener erster Druck.
171. Sir Kenelme Digbi. R. van Voerst sc. W. 85. Aeusserst seltener erster Druck mit nur einer Zeile Titelschrift.
172. Theodor Tuldens, Professor zu Löwen. P. de Jode sc. W. 63. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
173. Cesar Alexander Scaglia, Abbé. P. Pontius sc. W. 79. Sehr seltener dritter Abdruck vor dem Todesjahr.
174. Justus Lipsius. S. à Bolswert sc. W. 52. Sehr seltener zweiter Abdruck mit hinzugefügtem Namen des Stechers.
175. Joh. Wauverius. A. van Dyck und P. Pontius sc. W. 36. Sehr seltener dritter Druck vor dem Namen des Pontius.
176. Paul Halmalius. P. de Jode sc. W. 60. Sehr seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
177. Nic. Fabr. de Peirese. L. Vorsterman sc. W. 95. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
178. Erycius Puteanus. P. de Jode sc. W. 62. Ebenso.

179. Const. Hugens. P. Pontius sc. W. 73. Sehr seltener erster Abdruck.
180. Peter Paul Rubens. Idem sc. W. 78. Erster Druck vor dem Namen des Stechers. Von allergrösster Seltenheit.
181. Ant. van Dyck. L. Vorsterman sc. W. 90. Aeusserst seltener zweiter Druck vor Vermehrung des Titels.
182. Casp. de Crayer. P. Pontius sc. W. 68. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
183. Adrian Brouwer. S. à Bolswert sc. W. 52. Aeusserst seltener erster Druck mit dem falschen Abraham Brouwer.
184. Wenzel Coeberger. L. Vorsterman sc. W. 88. Sehr seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
185. Palamedes. P. Pontius sc. W. 76. Ebenso.
186. Simon Vouet. R. van Voerst sc. W. 87. Aeusserst seltener erster Druck mit den grossen Lettern der Titelschrift.
187. Mich. Mierevelt. J. Delff sc. W. 55. Sehr seltener erster Druck mit Hondius' Namen statt dem des Delff.
188. Dan. Mytens. P. Pontius sc. W. 74. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
189. Joh. van Ravestein. Idem sc. W. 77. Sehr seltener erster Abdruck.
190. Hor. Gentileschi. L. Vorsterman sc. W. 92. Sehr seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
191. Mart. Pegyn. S. à Bolswert sc. W. 53. Ebenso.
192. Ger. Honthorst. P. Pontius sc. W. 73. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
193. Theodor Vanloon. Idem sc. W. 82. Ebenso.
194. Corn. Saftleven. L. Vorsterman sc. W. 96. Ebenso.
195. Joh. Wildens. P. Pontius sc. W. 83. Ebenso.
196. Lucas van Uden. L. Vorsterman sc. W. 99. Ebenso.
197. Jod. de Momper. A. van Dyck und L. Vorsterman sc. W. 27. Sehr seltener zweiter Abdruck mit der Ueberarbeitung von Vorsterman, aber noch vor dessen Namen.
198. Jan Livens. L. Vorsterman sc. W. 93. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
199. Deod. Delmont. Idem sc. W. 89. Ebenso.
200. A. Wolfart. C. Galle sc. W. 56. Ebenso.
201. A. de Coster. P. de Jode sc. W. 59. Aeusserst seltener erster Druck vor der rechten Hand.
202. Ger. Seghers. P. Pontius sc. W. 80. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.

203. Simon de Vos. Idem sc. W. 83. Ebenso.
204. Corn. de Vos. L. Vorsterman sc. W. 99. Ebenso.
205. Henr. Steenwyck. P. Pontius sc. W. 81. Ebenso.
206. Joh. Snellincx. A. van Dyck und P. de Jode sc. W. 30. Sehr seltener zweiter Druck vor dem Namen des Jode.
207. Seb. Vrancx. S. à Bolswert sc. W. 54. Sehr seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
208. A. van Stalbent. P. Pontius sc. W. 81. Ebenso.
209. C. Poelemburg. P. de Jode sc. W. 61. Ebenso.
210. Corn. Schut. L. Vorsterman sc. W. 96. Ebenso.
211. Franz Franck. W. Hondius. W. 57. Ebenso.
212. Heinrich von Balen. P. Pontius sc. W. 66. Ebenso.
213. Jac. Jordaens. P. de Jode sc. W. 60. Ebenso.
214. Th. Rombouts. P. Pontius sc. W. 77. Ebenso.
215. Jac. de Cachiopin. L. Vorsterman sc. W. 87. Ebenso.
216. Peter Stevens. Idem sc. W. 97. Ebenso.
217. Ant. Cornelissen. A. van Dyck und L. Vorsterman sc. W. 22. Sehr seltener zweiter Druck vor Vorsterman's Namen.
218. Corn. van der Geest. P. Pontius sc. W. 70. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
219. Casp. Gevartius. Idem sc. W. 71. Ebenso.
220. Carl de Mallery. L. Vorsterman sc. W. 94. Ebenso.
221. Hub. van den Eynden. Idem sc. W. 90. Ebenso.
222. Theod. Galle. Idem sc. W. 91. Ebenso.
223. Jac. Callot. Idem sc. W. 88. Ebenso.
224. Peter de Jode, der Alte. Idem sc. W. 93. Ebenso.
225. Joh. Bapt. Barbe. S. à Bolswert sc. W. 51. Ebenso.
226. Joh. van Milder. L. Vorsterman sc. W. 84. Ebenso.
227. A. Colyns de Nolé. P. de Jode sc. W. 61. Ebenso.
228. Jac. de Breuck. P. Pontius sc. W. 67. Ebenso.
229. P. Pontius. Se ipse sc. W. 76. Ebenso.
230. W. Hondius. Se ipse sc. W. 57. Aeusserst seltener erster Druck mit den grossen Charakteren der Unterschrift.
231. Robert van Voerst. Se ipse sc. W. 86. Sehr seltener zweiter Druck mit dem Namen des Stechers.
232. Inigo Jones. Idem sc. W. 86. Aeusserst seltener erster Druck vor dem Namen des Stechers.
233 Thom. Will. Bosschaerts. Ohne Namen des Stechers. W. 50. Sehr selten.
234. Aub. Miräus. P. Pontius sc. W. 74. Sehr seltener erster Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Die beiden letzteren Blätter liegen dem Band lose bei.

Das Werk
des Nic. Poussin.

Eine reiche Sammlung, in welcher fast alle Hauptblätter vertreten sind.

Sie stammt aus dem Nachlass des bekannten Bildhauers J. Nollekens in London und ist durch den sel. R. Weigel ergänzt worden. — Vergleiche meine Schrift: „Nic. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche. Beschrieben von A. Andresen. Leipzig. R. Weigel 1863.

Altes Testament.

235. Die Sündfluth. Das Bild im Louvre. P. Laurent sc. 1802. gr. qu. fol. A. 3. Guter alter Druck.
236. Noah's Dankopfer. Das Bild in der Gallerie Egerton. J. Frey sc. 1746. gr. qu. fol. A. 6. Ebenso.
237. Dieselbe Darstellung. Aedificavit autem Noë etc. J. Volpato sc. qu. roy. fol. A. 8. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
238. Dieselbe Darstellung. Andere Composition. L. Cossin sc qu. roy. fol. A. 10. Vor der Schrift.
239. Noah's Dankopfer. Anderes Bild. E. Liepmann sc. Schwarzkunst. qu. roy. fol. A. 11. Mit Nadelschrift. Ohne Rand.
240. Eliezer und Rebecca am Brunnen. Das Bild im Louvre. A. Desnoyers sc. qu. roy. fol. A. 16. Schöner Abdruck, mit dem grossen Stempel des Stechers.
241. Dieselbe Darstellung. Aeg. Rousselet sc. 1677. gr. qu. fol. A. 12. Alter Druck. Ein Rand angesetzt.
242. Dasselbe Blatt in seltenem vollendeten Probedruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
243. Die Aussetzung Mosis. Das Bild in der Gallerie des Earl Temple. Cl. Stella sc. 1672. qu. roy. fol. von 2 Platten. A. 22. Schöner Druck mit erster Adresse.
244. Dasselbe. Verkleinerte Copie des Vorigen. A. Paris chez Hecquet. Als Thesis benutzt. roy. fol. A. 25. Beschädigt.
245. Die Aussetzung Mosis. Das Bild in Dresden. F. Michelis sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. A. 26. Oben am Rand einige Fliegenflecken.

246. Die Findung Mosis. Das Bild im Louvre. A. Loir sc. qu. roy. fol. A. 27. Schöner erster Druck vor P. Mariette's Adresse.
247. Die Findung Mosis. Anderes Bild, ebenfalls im Louvre. Aeg. Rousselet sc. gr. qu. fol. 31. Guter alter Druck. Ohne Plattenrand.
248. Die Findung Mosis. Anderes Bild, gleichfalls im Louvre. J. Mariette sc. gr. qu. fol. A. 33. Guter alter Druck.
249. Dasselbe Blatt in schönem und seltenem Druck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
250. Dieselbe Darstellung. P. van Somer sc. gr. qu. fol. A. 34. Alter Druck. Ebenso.
251. Der kleine Moses tritt die Krone Pharao's mit den Füssen. In der Gallerie Bedford. St. Baudet sc. gr. qu. fol. A. 35. Trefflicher und seltener Druck vor der Schrift. Im weissen Unterrand etwas beschnitten.
252. Dieselbe Darstellung. Moise foulant aux pieds la couronne de Pharaon. J. Bouilliard sc. gr. qu. fol. A. 37. Schöner Druck.
253. Dieselbe Darstellung. A. Paris chez Hecquet. gr. qu. fol. B. 38. Aufgezogen und die Schrift abgeschnitten.
254. Moses beschützt die Töchter des Jethro. A. Trouvin sc. gr. qu. fol. A. 41. Guter alter Druck, aber bis zum Stich beschnitten.
255. Dieselbe Darstellung. A Paris chez Vallet. qu. roy. fol. A. 42. Ebenso, aber wegen Risse aufgezogen und bis zur Bordüre beschnitten.
256. Moses beschützt die Töchter Jethro's. Gallerie Pino in Mailand. P. Anderloni sc. qu. roy. fol. A. 44. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit einer Zeile offener Schrift.
257. Aarons Stab in eine Schlange verwandelt. Im Louvre. F. de Poilly sc. A. 47. Schöner alter Druck.
258. Dieselbe Darstellung. St. Gantrel exc. qu. roy. fol. A. 48.
259. Der Durchgang der Israeliten durch das rothe Meer. Gallerie Earl of Radnor. A. Gantrel exc. qu. roy. fol. A. 49. Ohne Rand und aufgezogen.
260. Das Mannalesen. Im Louvre. G. Chasteau sc. qu. roy. fol. A. 50. Schöner frühester Abdruck mit dem Namen Goyton.
261. Dieselbe Darstellung grösser. St. Gantrel exc. qu. roy. fol. A. 51. Sehr schöner Abdruck.
262. Moses berührt mit seinem Stab den Fels. In der Eremitage zu St. Petersburg. Cl. Stella sc. qu. roy. fol. A. 57. Vor der Schrift. Unten im Rand ein Riss.

263. Dieselbe Darstellung. Moses striking the rock. J. B. Michel sc. Punktirt. gr. qu. fol. A. 59. Schöner Druck mit Nadelschrift.
264. Dieselbe Darstellung. Les Enfants d'Israel etc. Chez de Poilly. qu. roy. fol. von 2 Platten. A. 60. Schöner Druck. Gebräunt und Risse unterlegt.
265. Moses berührt mit seinem Stab den Fels. Das Bild in der Bridgewater-Gallerie. St. Baudet sc. gr. qu. fol. A. 63. Schöner alter Druck.
266. Dasselbe Blatt in schönem und seltenem Druck vor der Schrift.
267. Dasselbe Blatt in noch früherem und selteneren Druck vor Poilly's Adresse. gr. qu. fol. Ohne Rand und eines Bruches wegen aufgezogen.
268. Dieselbe Darstellung. Omnes sitientes etc. St. Gantrel exc. qu. roy. fol. A. 64. Schöner Druck.
269. Moses zerbricht die Gesetztafeln. Unbezeichnete Radirung, auf der Rückseite von alter Hand bezeichnet: „N. Poussin invenit et ipse aqua forte sculpsit. tr. rare." Doch können wir für die Echtheit nicht einstehen. gr. fol. Ein Bruch unterlegt.
270. Die Anbetung des goldenen Kalbes. Gallerie des Earl of Radnor. St. Baudet sc. qu. roy. fol. A. 68. Schöner Druck vor der Schrift und Adresse.
271. Dieselbe Darstellung. Le Peuple voyant etc. St. Gantrel exc. qu. roy. fol. A. 71. Schöner Druck. Gebräunt und rissig.
272. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck, die Schrift abgeschnitten.
273. Dieselbe Darstellung. A Paris chez J. F. Cars. gr. qu. fol. A. 69. Guter Druck. Etwas gebräunt.
274. Die Anbetung des goldenen Kalbes. Anderes Bild. J. B. de Poilly sc. gr. qu. fol. A. 74. Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse des Stechers.
275. Die Pest zu Ashdod. Im Louvre. St. Picart sc. qu. fol. A. 77. Erster Abdruck mit Goyton's Namen.
276. Dasselbe Blatt in schönem alten zweiten Druck nach diesem Namen.
277. Der Triumph David's. Dulwich-Gallerie. gr. qu. fol. A. 81. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
278. Das Urtheil des Salomon. Im Louvre. J. Dughet sc. gr. qu. fol. A. 83. Erster Abdruck mit Dughet's Namen. Der Rand unterlegt.
279. Dieselbe Darstellung. A. A. Morel sc. gr. qu. fol. A. 84 Ein Hauptblatt in ganz vorzüglichem Abdruck.

280. Dasselbe Blatt in sehr schönem Druck vor der Schrift, nur mit den geritzten Namen der Künstler und des Verlegers.
281. Esther vor Ahasverus. In der Eremitage zu St. Petersburg. F. de Poilly sc. qu. roy. fol. A. 37. Schöner Abdruck.
282. Dasselbe Blatt ebenfalls schön.
283. Dieselbe Darstellung. J. Pesne sc. qu. roy. fol. A. 88. Sehr schöner Abdruck vor Vallet's Adresse.
284. Dasselbe Blatt in schönem gleichen Zustand.
285. Jonas wird in das Meer geworfen. Capitalblatt nach Casp. Poussin's Bild im Buckingham Palace. Die Figuren von N. Poussin. F. Vivares sc. qu. roy. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit 1748.

Neues Testament.

286. Die Geburt Christi oder Anbetung der Weisen. P. Brebiette sc. Radirt. gr. 4.
287. Die Anbetung der Hirten. Roger sc. qu. roy. fol. A. 98. Bis zum Stich beschnitten.
288. Dasselbe. Andere Composition. J. Pesne sc. gr. qu. fol. A. 99. Erster Abdruck mit Hallier's Adresse. Ein Rand angesetzt.
289. Dieselbe Composition. P. Lombart sc. gr. qu. fol. A. 100. Seltener erster Druck vor der Dedication und mit Hallier's Adresse. Ohne Plattenrand.
290. Dasselbe Blatt in altem Druck mit der Retouche. Die Schrift abgeschnitten.
291. Dieselbe Darstellung. Andere Composition. Das Bild in München. J. Nolin sc. qu. fol. A. 102. Guter alter Druck. Ohne Plattenrand.
292. Dieselbe Composition. F. Piloty lith. qu. roy. fol. A. 103. Schöner Druck auf chines. Papier.
293. Dieselbe Darstellung. Andere Composition. Das Bild bei Mr. Selle in Paris. E. Picart sc. gr. fol. A. 104. Erster Abdruck mit der Adresse des Stechers.
294. Dieselbe Darstellung. Andere Composition. Malbouri exc. qu. fol. A. 110. Ohne Rand.
295. Die Anbetung der Weisen. A Paris chez Vallet. gr. qu. fol. A. 111. Bis zum Stich beschnitten.
296. Die heil. Familie mit Johannes. Gallerie Zanetti. F. Anderloni sc. roy. fol. A. 126. Schöner Abdruck.
297. Die heil. Familie mit Johannes und Elisabeth. Das Bild im Louvre. M. Natalis sc. gr. qu. fol. A. 132. Schöner alter Druck vor dem Wappen.

298. Dasselbe Blatt mit dem Wappen. Die Schrift abgeschnitten und aufgezogen.
299. Die heil. Familie mit Johannes und Elisabeth. Das ähnliche Bild in der Eremitage. F. de Poilly sc. gr. qu. fol. A. 131. Schöner Abdruck ohne Schrift. Gebräunt, aufgezogen und ohne Plattenrand.
300. Die heil. Familie auf den Stufen des Tempels. Gallerie des Walsh Porter. J. B. de Poilly sc. qu. roy. fol. A. 135. Guter alter Abdruck.
301. Die heilige Familie mit dem Badebecken. Gallerie des H. J. Hope. J. Pesne sc. gr. qu. fol. A. 137. Schöner Abdruck mit erster Adresse des Vallet. Bis an den Stich beschnitten und ein Rand angesetzt.
302. Die heil. Familie mit sechs Engeln, welche Blumen und Früchte darbringen. Gallerie des Herzogs von Devonshire. St. Baudet sc. qu. roy. fol. A. 138. Schöner alter Druck mit Chereau's Adresse.
303. Die heilige Familie mit sechs Engeln bei dem Baum. G. Chasteau sc. gr. qu. fol. A. 140. Bis zur Bordüre beschnitten und aufgezogen.
304. Dieselbe Darstellung. Gallerie des Marquis von Westminster. F. Bartolozzi sc. roy. fol. A. 141. Seltener erster Abdruck vor der Schrift.
305. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Gallerie Rospigliosi. Anonymer Stich in Dughet's Manier. qu. fol. A. 152. Bis zum Stich beschnitten.
306. Dieselbe Composition. R. Morghen sc. qu. roy. fol. A. 153. Schöner Druck.
307. Dieselbe Composition. A. Perfetti sc. unter R. Morghens Leitung. qu. roy. fol. A. 154. Trefflicher Abdruck.
308. Der Kindermord zu Bethlehem. Gallerie Giustiniani. P. Bettelini sc. qu. fol. A. 162. Schöner Druck. Mit nicht viel breitem Papierrand.
309. Dasselbe Blatt in trefflichem Druck vor der Schrift nur mit den geritzten Künstlernamen.
310. Dieselbe Composition. J. Folo sc. gr. qu. fol. Ganz vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.
311. Der Kindermord. Andere Composition. J. Volpato sc. Von P. Bettelini vollendet. gr. qu. fol. A. 164. Schöner Druck. Mit nicht viel Papierrand.
312. Johannes tauft im Jordan. Das Bild im Louvre. G. Audran sc. qu. roy. fol. von 2 Platten. A. 165. Guter alter Druck. Mit zwei Falten.
313. Dieselbe Composition. B. Audran sc. gr. qu. fol. A. 166. Sehr schöner Druck.

314. Christus heilt die beiden Blinden. Das Bild im Louvre. G. Chasteau sc. gr. qu. fol. A. 181. Guter alter Druck.
315. Dasselbe Blatt in seltenem Abdruck vor der Schrift im Unterrand.
316. Dieselbe Composition. A Paris chez Picart le Romain. qu. roy. fol. A. 183. Schöner Druck.
317. Die Ehebrecherin vor Christus. Das Bild im Louvre. G. Audran sc. gr. qu. fol. A. 186. Schöner alter Abdruck aus dem 10. Hundert.
318. Dieselbe Composition. P. van Somer sc. qu. fol. Im Rand unten wasserfleckig.
319. Christus ertheilt Petrus das Schlüsselamt. A. Contardi sc. Punktirt. qu. roy. fol. A. 196. Schöner Druck.
320. Christus feiert das Abendmahl. Das Bild im Louvre. P. Lombart sc. gr. fol. A. 198. Vor Chereau's Adresse, aber im Schriftrand verschnitten und bis zum Stich beschnitten.
321. Die Kreuzigung Christi. Gallerie des L. Dundas. Cl. Stella sc. qu. roy. fol. A. 200. Schöner Druck. Eine Falte unterlegt.
322. Dasselbe Blatt, ebenfalls guter alter, wenn schon nicht so kräftiger Druck.
323. Dasselbe. Eines Bruches wegen aufgezogen.
324. Die Klage um den todten Heiland. Gallerie zu München. St. Gantrel sc. gr. qu. fol. A. 208. Bis zur Bordüre beschnitten.
325. Dieselbe Composition. F. Piloty lith. qu. roy. fol. A. 209. Gewählter Druck auf chinesischem Papier.
326. Der Tod der Sapphira. Das Bild im Louvre. F. Andriot sc. qu. roy. fol. A. 219.
327. Dieselbe Composition. J. Pesne sc. qu. roy. fol. A. 217. Trefflicher erster Abdruck vor Drevet's Adresse.
328. Dieselbe Composition. A. Paris chez Vallet. gr. qu. fol. A. 218. Bis zum Stich beschnitten.
329. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Gallerie des W. Wilkins. Cl. Stella sc. qu. roy. fol. A. 213. Schöner alter Abdruck mit erster Adresse der Stecherin.
330. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Das Bild im Louvre. J. N. Laugier sc. gr. fol. A. 234. Schöner Druck mit erster Adresse.
331. Dasselbe Blatt in weniger kräftigem Druck mit der zweiten Adresse. Paris chez Chaillou-Potrelle.
332. Dieselbe Darstellung. J. Pesne sc. gr. fol. A. 233. Schöner Druck mit erster Adresse des Leblond. Scharf beschnitten.

333. Dasselbe Blatt in ebenfalls noch gutem alten Druck mit zweiter Adresse des St. Gantrel.
334. Die Vision des Apostels Paulus. Das Bild im Louvre. J. N. Laugier sc. 1841. roy. fol. A. 226. Schöner Druck.
335. Dieselbe Darstellung. Andere Composition. Gallerie des G. Watson Taylor. S. Thomassin sc. roy. fol. A. 231. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.
336. Paulus und Barnabas vor dem Landpfleger. St. Gantrel exc. gr. qu. fol. A. 222. Bis zum Stich beschnitten.
337. 8 Blätter. Die erste Folge der sieben Sacramente. Gallerie des Herzogs von Rutland. Radirt von J. Dughet. gr. qu. fol. A. 246—52. 1 Blatt doppelt.
338. 7 Blätter. Dieselben Compositionen. L. de Chatillon sc. gr. qu. fol. A. 253—59. Gute alte Abdrücke.
339. 7 Blätter. Die zweite Folge der Sacramente. Gallerie des Lord Ellesmore. J. Pesne sc. qu. roy. fol. von 2 Platten. A. 274—80. Capitalfolge in schönen und guten Abdrücken mit der zweiten Adresse des Audran und nach Auslöschung des excud. hinter dem Namen des Stechers. An den Seiten meist bis zum Stich beschnitten.
340. 6 Blätter aus derselben Capitalfolge in frühen Abdrücken vor Audran's Adresse.

Historische und mythologische Darstellungen.

341. Das Testament des Eudamidas. J. Pesne sc. gr. qu. fol. A. 306. Schöner alter Druck.
342. Die Errettung des Pyrrhus. Das Bild im Louvre. G. Audran sc. qu. roy. fol. von 2 Platten. A. 310. Vorzüglicher alter Abdruck mit aux deux Piliers d'or.
343. Dasselbe reiche Blatt in ebenso schönem Druck, aber die Adresse ausgekratzt.
344. Dieselbe Composition. G. Chasteau sc. qu. fol. A. 311. Schöner alter Druck.
345. Alexander opfert am Grabe des Achilleus. G. van Houten sc. gr. qu. fol. A. 313. Seltener alter Druck. Ohne Rand.
346. Der Raub der Sabinerinnen. Gallerie von R. Colt Hoare. J. Audran sc. gr. qu. fol. A. 315. Späterer Druck mit Mondhare's Adresse. Ohne Plattenrand.
347. Dieselbe Darstellung. Andere Composition. Das Bild im Louvre. St. Baudet sc. roy. qu. fol. A. 316. Schöner alter Druck.
348. Dieselbe Composition. H. Laurent sc. qu. roy. fol. A. 317. Guter Abdruck.

349. Die Enthaltsamkeit des Scipio. Das Bild in der Eremitage zu St. Petersburg. F. Legat sc. gr. qu. fol. A. 320. Guter Druck.
350. Coriolan. Für den Marquis d'Hauterive gemalt. B. und G. Audran sc. qu. imp. fol. von 2 Platten. A. 322. Schöner alter Druck.
351. Dasselbe Blatt, ebenfalls in altem Druck, aber nicht zusammengefügt.
352. Dieselbe Darstellung. St. Baudet sc. gr. qu. fol. A. 323. Ein Rand angesetzt.
353. Der Tod des Germanikus. Für Cardinal Barberini gemalt. G. Chasteau sc. gr. qu. fol. A. 327. Schöner erster Druck vor Coypel's Adresse. Ohne Plattenrand.
354. Dieselbe Darstellung. Ohne Namen des Stechers. gr. qu. fol A. 328. Ebenso.
355. Dieselbe Darstellung. J. J. Freidhoff sc. Schwarzkunst. qu. roy. fol. A. 330. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
356. Dasselbe Blatt in seltenem Probedruck vor aller Schrift. Aufgezogen.
357. Die Erziehung des Jupiter. Gallerie in Berlin. J. F. Bolt sc gr. qu. fol. A. 333. Schöner Druck mit Nadelschrift.
358. Jupiter und Leda. V. Vangelisti und Morel sc. roy. fol. A. 335. Trefflicher und seltener Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand und kleiner Risse wegen aufgezogen.
359. Jupiter und Calisto. Gallerie des Baron Holback. J. Daullé sc. gr. qu. fol. A. 336. Schöner alter Druck.
360. Dasselbe Blatt in sehr seltenem Druck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
361. Dieselbe Darstellung. J. Frey sc. gr. qu. fol. A. 337.
362. Venus und Adonis. Gallerie des Lord Carrington. R. Earlom sc. Radirt. qu. fol. A. 342. Alter Druck. Ohne Plattenrand.
363. Venus übergiebt Aeneas die Waffen. Für Fürst Cellamari in Neapel gemalt. F. Aquila sc. qu. fol. A. 354.
364. Dieselbe Darstellung. J. Pavon sc. gr. qu. fol. A. 355. Schöner Druck.
365. Dasselbe Blatt in sehr schönem und viel kräftigerem Druck.
366. Venus schlafend von Satyrn belauscht. J. Daullé sc. gr. qu. fol. A. 357. Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand und im Schriftrand etwas gebräunt.

367. Das Bacchanal mit der Lautenspielerin. Das Bild im Louvre. F. Ertinger sc. gr. qu. fol. A. 366. Rissig und ohne Plattenrand.
368. Das Opfer zum Bacchus. Das Bild in der Eremitage. J. H. Lips sc. gr. qu. fol. A. 368. Guter Druck. Ohne Plattenrand.
369. Silen und Bacchus. L. Fabri sc. qu. roy. fol. A. 372. Vorzüglicher Druck. Ohne Plattenrand.
370. Midas und Bacchus. Gallerie zu München. F. Piloty lith. qu. roy. fol. A. 375. Gewählter Druck auf chines. Papier.
371. Dasselbe Blatt. Ebenso.
372. Die auf der Ziege reitende Nymphe. In der Eremitage. A. Geiger sc. Schwarzkunst. imp. fol. A. 377. Sehr schöner Druck vor aller Schrift.
373. Die auf dem Satyr reitende Nymphe. Gallerie des Earl of Darnley. P. J. Tassaert sc. Schwarzkunst. gr. fol. A. 379. Schöner Druck.
374. Narciss und Echo. Gallerie zu Dresden. J. Frey sc. gr. qu. fol. A. 382. Alter früher Druck vor dem Wort „Metam“ hinter Ovid. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
375. Triumph der Galathea. In der Eremitage. J. Pesne sc. qu. roy. fol. A. 385. Schöner alter Druck dieses reizenden Blattes.
376. Triumph der Flora. L'empire de Flore. Das Bild im Louvre. E. Fessard sc. qu. roy. fol. A. 389. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
377. Das Reich der Flora. Gallerie zu Dresden. G. Audran sc. qu. fol. A. 391. Vorzüglicher alter Abdruck.
378. Der Parnass. J. Dughet sc. gr. qu. fol. A. 392. Selten. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.
379. Der Tanz der vier Jahreszeiten. J. J. Avril sc. gr. qu. fol. A. 393. Guter Druck.
380. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdruck.
381. Myrrha entflieht nackt vom Beilager ihres Vaters. Gallerie zu Cassel. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. imp. fol. A. 395. Guter Abdruck. Ohne Rand und unten ein paar kleine Risse.
382. Herkules am Scheidewege. Galerie des R. Colt Hoare. R. Strange sc. gr. fol. A. 397.
383. Der Tanz der vier Lebensalter, nach den Träumen des Polyphilus. Gallerie Hertford. R. Morghen sc. qu. roy. fol. A. 400.
384. Dieselbe Darstellung. J. Dughet sc. qu. fol. A. 401. Bis zum Stich beschnitten und unten ein brauner Streif.

385. Die Zeit befreit die Wahrheit. Im Louvre. G. Audran sc. gr. fol. A. 403. Vor der Draperie auf dem Leib der Wahrheit. Der Rand unterlegt und etwas brüchig.
386. Dasselbe Blatt in schönem Druck mit der Draperie, aber vor Buldet's Adresse. Bis zum Stich beschnitten.
387. Saturn beschützt die Wahrheit gegen Neid und Zwietracht. J. Folo sc. qu. roy. fol. A. 407. Schöner Druck.
388. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Druck mit Nadelschrift.
389. Dieselbe Darstellung. J. Dughet sc. gr. qu. fol. A. 408. Ohne Rand.
390. Rinaldo und Armida. Gallerie zu Berlin. G. Chasteau sc. gr. qu. fol. A. 409. Guter Druck. Ohne Plattenrand und rechts im Laub ein kleines Loch.
391. Dieselbe Darstellung. Andere Composition. Gallerie Dulwich. G. Audran sc. gr. qu. fol. A. 412. Ganz vorzüglicher Abdruck von grosser Kraft.
392. Tankred und Erminia. In der Eremitage. G. van der Gucht sc. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
393. Die arkadischen Schäfer. Im Louvre. M. Blot sc. qu. roy. fol. A. 415. Vortrefflicher Abdruck.

Landschaften.

394. 4 Blätter. Die Folge der Jahreszeiten, mit alttestamentlichen Scenen. J. Audran und J. Pesne sc. gr. qu. fol. A. 436—439. Schöne alte Abdrücke mit Gantrel's Adresse. Ränder angesetzt.
395. 4 Blätter. Die Folge der Louis dem Grossen dedicirten Landschaften. St. Baudet sc. qu. roy. fol. A. 440—43. Gute alte Abdrücke mit F. Chereau's Adresse.
396. Die Landschaft mit Diogenes (aus voriger Folge). Im Louvre. J. Grebert sc. gr. qu. fol. A. 441a. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift und handschriftlicher Dedication vom Stecher an Saint-Eve.
397. 4 Blätter. Die Folge der dem Prinzen Condé gewidmeten Landschaften. St. Baudet sc. qu. roy. fol. A. 444—47. Schöne alte erste Drucke vor Chereau's Adresse.
398. Die Ruhe der Reisenden. Aus voriger Folge. J. L. Allais sc. qu. roy. fol. A. 444a.
399. Der seine Füsse waschende Mann. W. Pether sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol. A. 445b. Schöner Druck.
400. Die Frau, welche die Asche des Phocion sammelt. Im Louvre. Jazet sc. Aquatinta. qu. roy. fol. A. 447b. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

401. Die Landschaft mit Merkur und Argus. In Rom. J. Volpato sc. qu. roy. fol. A. 451. Guter alter Druck. Im Papierrand etwas stockfleckig.

402. Die Landschaft mit Dido und Aeneas, nach C. Poussin. J. Volpato sc. Gegenstück zum vorigen Blatt. qu. roy. fol. Schöner Druck. In der Luft zwei Wurmlöcher und mit nicht viel Papierrand.

403. Die Landschaft mit Pyramis und Thisbe. A Land-Storm. Gallerie des Earl von Ashburnham. Vivares und Chatelain sc. gr. qu. fol. A. 453. Sehr schöner und sehr seltener Abdruck auf chines. Papier.

Caspar Poussin.

404. Die Landschaft mit Rinaldo und Armida. W. F. Gmelin sc. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Im Rand einige Wurmstiche.

405. Die Sturmlandschaft. W. F. Gmelin sc. qu. roy. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen. Ebenso.

406. Die Landschaft mit den Gräbern. I Sepolchri di Possino. Idem sc. qu. roy. fol. Trefflicher erster Druck, nur mit den geritzten Künstlernamen. Ebenso.

Die schöne und gewählte

Kupferstichsammlung

des Herrn

Medicinalraths Dr. **Carl Weigel**

in Dresden.

Grabstichelblätter, Kupferwerke, Handzeichnungen etc.

Fast alle Blätter mit ihrem vollen ursprünglichen Rand und in den Auctionen des sel. Rudolph Weigel (Bruder des Herrn Dr. C. Weigel) erworben.

Italienische Schule.

Faustino Anderloni.

407. Madonna mit dem Kinde. Dilectus inter filios. Die Madonna Bridgewater. Raphael p. Bardi impr. fol. Andresen 2.* Guter Abdruck.
408. Mater amabilis. Sassoferrato p. fol. A. 4. Schöner Abdruck.

Pietro Anderloni.

409. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. Nic. Poussin p. qu. roy. fol. A. 1. Hauptblatt in schönem Druck vor der Schrift, d. h. mit nur einer Zeile offener Schrift.
410. La Vierge aux Anges. Die Madonna mit den grossen Engeln. „Adorent eum Angeli." Tizian p. gr. qu. fol. A. 6. Sehr schöner Druck dieses lieblichen Blattes.
411. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. J. Longhi termin. gr. fol. Schöner Druck.

Pietro Aquila.

412. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Raphael p. In 4 zu 2 zusammengefügten Blättern. Imp. qu. fol. A. 6. Hauptblatt in schönem alten zweiten Druck mit Rossi's Adresse.

Giacopo Bernardi.

413. Andr. Palladio. V. Raggio del. fol. A. 7. Sehr schöner Druck mit angelegter Schrift.
414. Vitruv. Pollione. Idem del. fol. Ebenso.
415. Sebast. Serlio. Idem del. fol. Ebenso.
416. M. G. Barozzi da Vignola. Idem del. fol. A. 8. Prächtiger Abdruck vor Vollendung der Schrift.

---

* Vergl. Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexikon der besten und beliebtesten Kupferstecher, Maler-Radirer etc. Auf Grundlage der zweiten Auflage des Heller'schen Handbuchs neu bearbeitet und um das Doppelte erweitert von Dr. A. Andresen. I. Bd. 1. Hälfte. A—E. Leipzig, T. O. Weigel. 1870.

417. La Nymphe Salmacis, nach Thorwaldsen. Gallerie Aguado. qu. fol. Schöner Druck.

Pietro Bettelini.

418. Der Evangelist Johannes das Evangelium schreibend. D. Dominichino p. roy. fol. A. 13. Hauptblatt in gutem alten Druck mit Artaria's Adresse.

Pietro Bonato.

419. La sacra Famiglia. A. Correggio p. gr. fol. Sehr schöner und prachtvoller Druck vor der Adresse. Die Schrift noch nicht ausgefüllt.

Vincenzo della Bruna.

420. Die Madonna verehrt das Kind. A. Correggio p. gr. fol. A. 2. Vorzüglicher Druck vor der Dedication, nur mit den Namen der Autoren in Nadelschrift und mit dem Wappen.

421. Sibilla Eritrea. D. Dominichino p. kl. fol. A. 5. Trefflicher Druck mit Nadelschrift.

Giov. Buonafede.

422. La Speranza. Guido Reni p. fol. A. 4. Sehr schöne Épreuve d'artiste, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers, auf chines. Papier.

Luigi Calamata.

423. Voeu de Louis XIII. Ingres p. roy. fol. A. 5. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck mit Nadelschrift.

Fil. Caporali.

424. Madonna mit dem Kinde. El. Stuntz p. fol. A. 2. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Luigi Fabri.

425. Der Prophet Daniel in der Sixtinischen Capelle. Michel Angelo p. roy. fol. Prächtiger Druck, nur mit den Künstlernamen. Bis an den Plattenrand beschnitten.

Giov. Folo.

426. Virgo cum puero Jesu. Maria mit dem Kinde nach Raphael's Bild in der Gallerie zu Lucca. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck. In der Mitte zwei Papierfalten.

427. Mater dolorosa. Sassoferrato p. roy. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift. Capitalblatt.

G. Fusinati.

428. Die reuige Magdalena. Tizian p. gr. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.

Sigismondo Gallina.

429. Die h. Magdalena mit dem Salbengefäss. C. Dolce p. fol. Erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Mauro Gandolfi.

430. S. Maria. Die heilige Familie unter einem Zelte. Guido Reni p. roy. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes, aber etwas schmutzig und brüchig.

Giovita Garavaglia.

431. Verbum caro factum. Das Jesuskind von Johannes und Engeln verehrt. C. Maratti p. qu. fol. Guter alter Druck.
432. David mit Goliath's Haupt. „Praevaluit David" etc. F. Guercino p. gr. fol. Guter alter Druck.

Samuel Jesi.

433. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Madonna Tempi. Raphael p. fol. Schöner Druck.
434. Die Jungfrau mit dem Kinde beim Weinstock. La Vierge à la vigne. P. Delaroche p. Sehr schöner Druck vor der Schrift. Im breiten Papierrand oben ein schwacher brauner Streif.
435. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. roy. fol. Guter Druck.

Franc. Londonio.

436. Zwei Hirten mit Heerde in einer Höhle. Radirt. qu. fol. Auf blauem Papier.

Giuseppe Longhi.

437. Die heilige Familie. „Nunc ego mitto." Raphael p gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
438. Galathea. Franc. Albano p. gr. fol. Trefflicher Abdruck dieses schönen Blattes.
439. Bildniss eines Mannes mit Buch und Stock. Rembrandt p. Radirt. fol. Sehr schöner Druck. Im Schriftrand ein schwacher brauner Streif.
440. La Madonna del Lago. M. d'Oggione p. Leon. da Vinci inv. Rund fol. Vortrefflicher früher Druck mit den Versen anstatt der Dedication. Etwas papierfaltig.
441. Baron Brudern. Radirt. fol. Sehr schöner Druck vor der Unterschrift, nur mit dem Namen Longhi.
442. Die Enthauptung des heiligen Johannes. G. Dow p. Radirt. gr. fol. Etliche Stockflecke im Rand.

Longhi und Marri.

443. Die Madonna mit dem Donator oder col Divoto. Leon. da Vinci p. qu. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift, aber etwas papierfaltig, wie fast alle Exemplare dieses schönen Blattes.

Longhi und Caporali.

444. Die Blindekuh spielenden Kinder. Nic. Poussin p. qu. fol. Preisblatt der mailändischen Akademie. Vor der Schrift, auf chines. Papier. Doch grau und wohl ein falsches Avant la lettre. Im Rand stockfleckig.

Longhi und Caronni.

445. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. qu. fol. Schöner Abdruck.

446. Rembrandt's Portrait. Radirt. 4. Sehr schöner Abdruck. Etwas papierfaltig.

Longhi und Cozzi.

447. Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. Pendant zu Nr. 445. qu. fol. Schöner Druck. Mit dem Stempel Longhi's.

Pietro Marchetti.

448. Madonna di Foligno. 1850. Raphael p. imp. fol. Hauptblatt in prächtigem Abdruck mit Nadelschrift. Chines. Papier.

Domin. Marchetti.

449. Venere che benda Amore. Tizian p. gr. qu. fol. Prächtiger Druck mit nur einer Zeile Nadelschrift.

Raphael Morghen.

450. Fornarina, Raphaelis Amicitia celeberrina, nach Pasavant Beatrice Pio da Ferrara. fol. Schöner Druck mit dem Stempel des Meisters. Im Schriftrand einige kleine schwache gelbe Flecke.

451. Maria mit dem Kinde an der Brust. Madonna del Gatti, oder Mater divinae gratiae. B. Garofolo p. fol. Guter Druck mit C. Weiss' Adresse.

452. Christus mit den Wundenmaalen. Sic Deus dilexit etc. C. Dolce p. Mit Nadelschrift.

Antonio Perfetti.

453. Sibilla persica. F. Guercino p. gr. fol. Schöner Druck dieses Prachtblattes.

454. Sibilla Cumaea. D. Dominichino p. gr. fol. Guter Druck.

C. A. Porporati.

455. Das Kind mit dem Hunde. J. B. Greuze p. gr. fol. Guter alter Druck dieses hübschen Blattes.

Salvator Rosa.

456. 2 Blätter. Jason betäubt den Drachen. Original-Radirung bez. Rosa. fol. Bartsch 18. Hierzu eine Federzeichnung von einem neueren Meister nach der Radirung.

Martin Rota.

457. Das jüngste Gericht. Tizian p. Dem Kaiser Rudolph II. gewidmet. 1573. fol. B. 29. Prächtiger Druck von grosser Kraft.

Tiziano Vecelli.

458. Maria mit dem Kinde. Radirt. qu. fol. B. 1. Schöner alter II. Druck mit Meyssens' Adresse. Selten.

G. Volpato und R. Morghen.

459. 8 Bl. Die Capitalfolge der Stanzen. Raphael p. qu. roy. fol. Alte gute und schöne Abdrücke vor der Retouche und vor der Adresse der Calcografia.

Englische Schule.

William Baillie.

460. Die fröhliche Tischgesellschaft. J. M. Molenaer p. Schwarzkunst. qu. fol. A. 14. Prächtiger Druck.

Rob. Bell.

461. The Daughter of Jairus. Rembrandt p. qu. fol. A. 1. Vorzüglicher Druck vor der Schrift und auf chines. Papier.

Sam. Bellin.

462. The Salutation. Römische Frauen mit Kindern und Mönchen. C. L. Eastlake p. Mezzotinto. Imp. qu. fol. A. 11. Prachtblatt in äusserst schönem Druck vor aller Schrift. Chines. Papier. Aus Schletter's Auction.

J. Bennet.

463. Dawe's Atelier in St. Petersburg. Martinoff del. Aquatinta. qu. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift auf chines. Papier.

John Browne.

464. St. John preaching in the wilderness. Salv. Rosa p. gr. qu. fol. A. 1. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
465. 2 Blätter. Adonis carried of, und Diana deceived. H. van Swanevelt p. gr. qu. fol. A. 5. 6. Prächtige Drucke mit Nadelschrift.
466. The Sportsman. G. Poussin p. gr. qu. fol. A. 12. Sehr schöner Druck von grosser Kraft.
467. The Waggoner. Mondscheinlandschaft. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. A. 10. Guter Druck von bräunlichem Ton.

John Burnet.

468. John Anderson, my Jo. Burnet p. et sc. fol. Vorzüglicher Druck. Ohne Plattenrand aber mit viel Papierrand.

469. The Escape of the Mouse. Jdem p. et sc. fol. A. 17. Sehr schöner Druck.
470. The Battle of Waterlo. Atkinson et Devis p. Burnet sc. qu. roy. fol. A. 3. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Nebst Erklärungs-Blatt. Rechts der Plattenrand unterlegt.

Samuel Cousins.

471. Master Lambton 1822. Aquatinta. fol. Mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand und etwas braun.
472. The Rabbit. Junges Mädchen mit Kaninchen. F. Corbeaux p. gr. fol. Aquatinta. A. 7. Vorzüglicher Abdruck.

M. J. Danforth.

473. The Sentry Box. Dame im Schilderhaus bei einem Soldaten. C. R. Leslie p. gr. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.

George T. Doo.

474. The fair forester. Mädchen mit Hund. H. Wyatt p. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

Richard Earlom.

475. 6 Blätter. Die Heirath nach der Mode. W. Hogarth p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Schöne Drucke dieser seltenen Folge.
476. 4 Blätter. Die berühmten Märkte nach Snyders' und Long John's Bildern in St. Petersburg. gr. qu. fol. Schöne Drucke dieser Capitalfolge, aber leider 2 Blätter etwas wasserfleckig.
477. The Fig. Das Jägerpaar (Rubens und seine Frau) bei Wildprett. Rubens p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck eines Hauptblattes mit Nadelschrift.
478. The Larder, die Speisekammer. M. de Vos p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Mit nicht viel Papierrand.
479. Die grosse Eberjagd. P. P. Rubens p. Im Palais des Prinzen von Oranien. qu. roy. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift. Aus Artaria's Auction.
480. Lioness and whelps. Löwenfamilie. J. Northcote p. gr. qu. fol. Prächtiger und seltener Abdruck in Farben.
481. Bathseba bringing Abisag zu David. Adr. van der Werff p. roy. fol. Sehr seltener und schöner Druck vor der Schrift, von grösster, unübertrefflicher Schönheit.
482. Das Familienconcert, auch the singing master. Nachtstück. G. Schalcken p. roy. fol. Ebenfalls sehr seltener Abdruck vor der Schrift, von hoher Schönheit.
483. Das Vogelconcert; nach Mario di Fiori's Bild in der Ere-

mitage zu St. Petersburg. Sehr seltener und ganz vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

484. A sleeping Bacchus. Nachtstück. Luca Giordano p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

485. Die Hexe in der Hölle. D. Teniers p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in gutem Druck mit dem Motto. Ohne Plattenrand und wenig stockfleckig.

486. Der Brauhof. G. Garrard p. qu. roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

487. Maria mit dem Kinde, in einem Buche lesend. F. Guercino p. fol. Sehr schöner und seltener Druck vor der Schrift.

488. Nymphs and Satyrs. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Seltener, ausserordentlich schöner Druck vor der Schrift.

489. Meleager und Atalanta, in Landschaft. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Druck vor der Schrift. Etwas gebräunt.

490. A Shepherd. Hirtenknabe mit Hund bei Gewitter. F. Gainsborough p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

491. The holy Family. F. Guercino p. Oval. kl. fol. Guter Druck.

492. 2 Blätter. A Fruit piece, und A Flower piece, nach J. van Huysum's Bildern in der St. Petersburger Gallerie. gr. fol. Hauptblätter. Ohne Plattenrand.

W. Elliot.

493. A View on the Maese. A. Cuyp p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Stechers in gutem alten Druck.

F. Engleheart.

494. The only Daughter. David Wilkie p. Der Arzt ist M. Carlisle. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck mit offner Schrift.

W. Finden.

495. The Highlander's Return. Dav. Wilkie p. gr. qu. fol. Hübsches Blatt in schönem Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

Jacob Fittler.

496. Der Seesturm. J. Vernet p. Etched by Woollett. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Valentin Green.

497. 2 Blätter. Der Tod des Epaminondas, und der des Bayard. Pendants. B. West p. Schwarzkunst. roy. fol. Hauptblätter in schönem Druck.

498. A Winters Tale. J. Opie p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

J. Hall.

499. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. fol. Guter alter Druck. Im Papierrand unten ein kleiner Riss unterlegt.

Charles Heath.

500. Sunday Morning. Ein Mädchen wäscht einen Knaben am Born. W. Sharp p. fol. Schöner Druck. Mit nicht viel Rand und leicht gebräunt.

James Heath.

501. The Death of Lord Nelson. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes.

C. H. Hodges.

502. The Sheeps Bouwmeester und seine Frau. Rembrandt p. gr. qu. fol. Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.

Richard Houston.

503. Der Mann mit dem Messer. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Schöner Druck dieses seltnen Blattes.
504. Der sitzende Mann mit Hut und Krause. Idem p. fol. Etwas berieben.
505. Der Schreibmeister, eine Feder schneidend. Rembrandt p. fol. Vor aller Schrift. Selten.

Thomas Landseer.

506. The lion Dog from Malta. Edwin Landseer p. Radirt und Mezzotinto. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
507. The Larder invaded. Hund und Katze in einer Wildpretkammer. Edwin Landseer p. Radirt und Mezzotinto. gr. qu. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes.
508. The Lady and the Spaniels. Edwin Landseer p. gr qu. fol. Radirt und Mezzotinto. gr. qu. fol. Guter Druck.

H. Lemon.

509. Punch. Marionettenunterhaltung auf dem Lande. Reiche Composition. Tho. Webster p. Glasgower Kunstvereinsblatt 1859. qu. imp. fol. Bereits etwas grau in einzelnen Stellen.

Thomas Major.

510. Le Manege. Ph. Wouverman p. gr. fol. Trefflicher alter Druck.

Will. Pether.

511. Ein Professor erklärt die Orrersche Sonnenlaufmaschine. J. Wright p. gr. qu. fol. Schwarzkunst. Schöner Abdruck vor der Schrift. Etwas berieben, jedoch ohne Beschädigung.
512. A Ferriers Shop. J. Wright p. Nachtstück. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Druck.

T. A. Prior.

513. The Windmill. Holländische Landschaft. J. Ruysdael p. qu. fol. Schöner Druck. Chin. Papier.

Will. Raddon.

514. Mischief in full play. Knabe auf einen bockenden Esel. Edwin Landseer p. qu. fol. Schöner Druck mit offner Schrift. Chin. Papier.

Abraham Raimbach.

515. The parish Beadle. Dav. Wilkie p. gr. qu. fol.

J. H. Robinson.

516. Twelfth night, or what you will. Balldame mit Maske. Edwin Landseer p. fol. Schöner Abdruck dieses hübschen Blattes.

William Sharp.

517. Die heilige Familie. J. Reynolds p. fol. Prachtvoller Druck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen der Autoren. Fast ohne Plattenrand.
518. Niobe. Die Kinder werden vom Apoll in einer Landschaft getödtet. Mit S. Smith gest. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Will. Smith.

519. Landschaft, mit Wagenpferden in einem Fluss, nach Taylor. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. R. Smith.

520. The Fortune Teller. Peters p. Schwarzkunst. qu. fol. Schöner Druck.

Rob. Strange.

521. Parce somnum rumpere. Carlo Maratti p. fol. Le Bl. 9. Vorzüglicher Druck.
522. Die reuige Magdalene. Guido Reni p. fol. Le Blanc 16. Schöner Druck.
523. Carl I. von England im Krönungsmantel. A. van Dyck p. gr. fol. Le Bl. 46. Hauptblatt in gutem Druck.

E. R. Whitfield.

524. La Bella di Dominichino, nach D. Dominichino, 1840. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

William Woollett.

525. Jacob und Laban. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck. In der Mitte eine schwache Falte von wenig Belang.
526. Die Waldlandschaft mit dem Mädchen vor dem Wasserfall. C. Poussin p. qu. fol. Woollett und Browne sc. Schöner Druck mit Charlotte Street.
527. Meleager und Atalanta. R. Wilson p. Woollett und Pouncy sc. gr. qu. fol. Schöner Druck mit erster Adresse.

528. The rural Cott. Winterlandschaft. John Smith p. qu. fol. Sehr schöner Druck mit Bradford, fleet Street.
529. The enchanted Castle. Claude Lorrain p. Vivares und Woollett sc. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.
530. Tobias and the Angel. Glauber und Lairesse p. Woollett und Emes sc. qu. fol. Sehr schöner Druck.
531. Landschaft mit Schafheerde auf einer Brücke. Geo. Smith p. kl. qu. fol. Schöner Druck.
532. Juda und Thamar oder Johannes und Magdalena. A. Carracci p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
533. Phaeton. R. Wilson p. gr. qu. fol. Gebräunt.
534. The merry Villagers oder Thomsons Frühling. P. Jones p. gr. qu. fol. Guter alter Abdruck mit zweiter Adresse. Mit wenig Papierrand.
535. The Apple-Gatherers. Geo. Smith p. gr. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.
536. The Haymakers. Geo. Smith p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit erster Adresse.

Französische Schule.

Franc. Aubertin.

537. Le Pâtre und der junge Stier. Paul Potter p. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol. A. 4. Schön.

J. Audran.

538. 4 Blätter aus der 6blätterigen Folge der Alexanderschlachten. Dariuszelt, Babylon, Granicus und Arbela. C. le Brun p. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.

Louis Aristide (richtiger A. Louis).

539. Ecce Homo. Morales p. kl. fol. Gall. Aguado. Schöner Druck.

Ant. Franc. Baudouins.

540. Ludwig XIV. einem Officier Befehle gebend. Reiche Landschaft mit militairischem Zuge. F. van der Meulen p. qu. roy. fol. Sehr schöner Druck. Einige Brüche ausgepresst.

J. Bernard (Deutscher).

541. Die Versuchung des heiligen Antonius. D. Teniers p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

Charles Clem. Bervic.

542. l'Education d'Achille. J. B. Regnault p. gr. fol. A. 4. Sehr schöner alter Druck.
543. l'Innocence. Mädchen mit Schlange. Merimée p. gr. fol. A. 5. Schöner Druck vor der Schrift. Im Papierrand ein kleiner Riss unterlegt.

Aug. Thom. Mar. Blanchard jun.

544. Ste-Juste. E. Murillo p. fol. A. 4. Schöner Druck.
545. La sainte Famille. P. Battoni p. fol. Gallerie Aguado. fol. Schöner Druck.
546. Spartacus. D. Dominichino p. Gallerie Aguado. fol. Schöner Druck. Im Rand einige Stockflecke.

M. Blot.

547. Der Knabe mit den Seifenblasen. Fr. Mieris p. kl. fol. Guter Druck.

Jean Jacques de Boissieu.

548. Die Fahrt Pius VII. auf der Saone. qu. fol. Rigal 5. Chines. Papier.
549. Die grosse Schule 7180. qu. fol. Rigal 14. Chines. Papier.
550. Das ländliche Pest 1773. qu. fol. Rigal 21. Schöner alter Druck auf chines. Papier. Aus Ackermann's Sammlung.
551. Die Fähre auf dem Garigliano. 1793. qu. fol. R. 31. Chines. Papier.
552. Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella. 1780. qu. fol. Rig. 35. Schöner alter Lyoner Druck.
553. Vue du pont Lucano. 1772. qu. fol. Rig. 36. Sehr schöner alter Druck.
554. Tempel der Sibylle zu Tivoli. qu. fol. 1809. Rigal 30. Mit der Schrift und Frauenholz' Adresse.
555. Der Wasserfall. Rechts ein Mann und zwei Kühe. qu. fol. 1809. Rig. 62. Ebenso.
556. Sieben einzelne Blätter der Suite. Nr. 84—93 bei Rigal. Es fehlen 87, 88, und 93.
557. Die Kugelspieler am alten Thor von Lyon. qu. fol. Rig. 10. Sehr schöner Druck vor der Verstärkung der Schrift.
558. Vue des bords de l'Ain. 1774. kl. qu. fol. Rig. 42. Chines. Papier.
559. Landschaft mit Kornfeld und Wanderer. J. Ruysdael p. qu. fol. Rig. 137. Alter Druck, mit dem Stern.
560. Das Studienblatt mit 12 Köpfen. fol. Rig. 112. Guter neuerer Druck.

561. Der alte Mann mit der Mütze. Rig. 104. kl. fol. Schöner Druck.

E. Conquy.

562. La jeune Mère Napolitaine. Hor. Vernet p. kl. fol. A. 4. Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den geritzten Künstlernamen.
563. Ste. Catherine. Carlo Dolce p. kl. fol. Gall. Aguado. A. 3. Schöner Druck.

Franc. Dequevauviller.

564. Le midi. Hirtinnen am Brunnen. Nic. Berghem p. qu. fol. Guter alter Druck.

Aug. Boucher Desnoyers.

565. Franz I. von Frankreich und seine Schwester. D. Richard p. gr. fol. Sehr schöner Druck von grösster Kraft und mit dem Stempel des Stechers.
566. 2 Blätter. La Foi und l'Esperance nach Raphael's Grisaillebildern. qu. fol. Gute Drücke.

Henriquel-Dupont.

567. 3 Blätter. L'Hemicycle du Palais des beaux Arts. P. Delaroche p. qu. imp. fol. Capitalfolge in trefflichen Abdrücken.
568. Moyse exposé sur le Nil. P. Delaroche p. fol. Schöner Druck des hübschen Blattes.

A. Fauchery.

569. La Joconde. Portrait von Mona Lisa. Leon. da Vinci p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift und auf chines. Papier.

J. Franck.

570. Meditation. Nachdenkender Mönch. A. Robert p. kl. fol. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier.

Louis Gallait.

571. Mutter mit Kind in einer Landschaft sitzend. Original-Radirung. fol. Chines. Papier.
572. Der zerbrochne Violinbogen. Original-Radirung. 4. Chines. Papier. Mit der Autographie des Meisters.

François Garnier.

573. La Vierge aux Balances. Die heilige Familie mit der Wagschale. Leon. da Vinci p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.

Paul Girardet.

574. Le Saltimbanque. Der Taschenspieler. Louis Knaus p. qu. imp. fol. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes auf chines. Papier. Subscriptionsexemplar.

J. Jazet.

575. Le mauvais Sujet et sa Famille. F. Grenier p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.
576. Les petits Protégés. Mädchen mit Kaninchen. F. Grenier p. Aquatinta. gr. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

F. B. Ingouf.

577. L'Adoration des Bergers. J. Spagnoletto p. Musée Napoleon. gr. fol. Schöner Druck.

Larbalestier.

578. Une vue de Venise. B. Canaletto p. Gallerie Aguado. qu. fol. Schöner Druck.

Nicol de Launay.

579. La partie de plaisir. J. B. Weenix p. gr. qu. fol. Hauptblatt in vortrefflichem Druck vor der Dedication.

Nic. Lecomte.

580. Le chien du Regiment. Hor. Vernet p. qu. roy. fol. Schöner Druck.

Dan. Lerpiniere.

581. A Calm. Seehafen mit Gebäuden. Jos. Vernet p. gr. qu. fol. Trefflicher Druck vor Boydell's Verlagsnummer. Ohne Plattenrand.

E. F. Lignon.

582. Ste. Cecile. D. Dominichino p. fol. Schöner alter Druck mit der Adresse des Stechers. Mit nicht viel Papierrand.
583. La Vierge au Poisson. Raphael p. Ein Hauptblatt in schönem Druck. Mit nicht viel Papierrand und die Ecke desselben unten links ergänzt.

Alphonse Martinet.

584. Eine Wöchnerin mit Kindern. „Dies hat Christkindlein gebracht.“ E. Gesellschap p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

A. Masson.

585. St. Pierre d'Alcantara. Zurbaran p. Gallerie Aguado. kl. fol. Schöner Druck, aber im breiten Rand etliche Stockflecken.

Victor Pillement. (Der Sohn.)

586. Reiche Landschaft mit Ruinen und Figuren. 4.

Zacharias Prévost.

587. Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. Leop. Robert p Aquatinta. Badisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Schöner Druck.
588. Mort de St. François. A. Correggio p. Gallerie Aguado, qu. fol. Schöner Druck.

Hippolite Prudhomme.

589. Scène de la Ste. Barthélemy. P. Delaroche p. gr. fol. Guter Druck.

Jos. Theod. Richomme.

590. La vierge au livre, auch genannt Madonna des Grafen Staffa. Raphael p. fol. Trefflicher Druck.
591. Adam und Eva am Baume. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck.
592. La vierge de Lorette. Raphael p. gr. fol. Kraftvoller Abdruck.
593. Neptune et Amphitrite. Giul. Romano. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. Rollet.

594. Voyage au desert. Reisende Araber. Hor. Vernet p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Schöner Druck. Im breiten Papierrand ein Riss unterlegt.

A. Varin.

595. Notre dame de Rheims. J. J. Maquart p. gr. fol. Schöner Stahlstich. Chines. Papier. Remargirt, an der Luft zwei kleine Löcher.

François Vivares.

596. Landschaft mit weiter Ferne. G. Lambert p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
597. Landschaft. J. Both del. qu. fol.
598. 2 Blätter. Landschaften. T. Gainsborough p. qu. fol. Schöne Drucke. Ohne Plattenrand.
599. Les noces champêtres d'Italie. F. Zuccarelli p. Vivares und Bartolozzi sc. gr. fol. Wenig gebräunt.

Niederländische Schule.

M. de Bye.

600. 4 Blätter. Die Büffel- und Bärenjagden. P. Potter p. qu. fol. B. 57—60. Schöne alte Drucke, vor Visscher's Adresse. Scharf bis zur Bordure beschnitten.

L. A. Claessens.

601. 2 Blätter. Les Amours de Jan Steen, und die fröhlichen Bauern. fol. Schöne Drucke der neuen Ausgabe 1830 vor der Schrift und auf chines. Papier, mit der Stempelnummer 45.

602. Das Concert. De Lelie p. fol. Ebenso, mit der Stempelnummer 8.
603. Der Philosoph mit seinem Famulus im Zimmer. Rembrandt p. qu. fol. Ebenso, mit der Stempelnummer 45.
604. Das Dorf am Fluss. Gewitterlandschaft. Rembrandt p. qu. fol. Ebenso, mit der Stempelnummer 8.
605. Das Dorf am Flusse mit dem Stege. J. Decker p. qu. fol. Ebenso, mit der Stempelnummer 45.

Cornelius Dusart.

606. 12 Blätter. Die Monate des Jahres in grotesken Darstellungen. Schwarzkunst. kl. fol. B. 20—31. Seltene Folge, leider die Unterschriften abgeschnitten.

Gerhard Edelinck.

607. Das Vierreitergefecht um die Fahne. Aus dem Carton der Schlacht von Anghiari. Leon da Vinci inv. P. P. Rubens del. gr. qu. fol. Rob. Dum. 44. Schöner Druck mit den 3 Punkten auf dem Schwerte. Mit wenig Papierrand.

J. van Huchtenburg.

608. Die Schlacht mit dem Reitergeneral. Schwarzkunst. qu. fol. Selten.

Peter Nolpe.

609. Sturmlandschaft mit dem Reiter auf der Brücke. qu. fol. Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Selten.

J. van Noordt.

610. Die kleine Heerde. Pet. de Laer inv. Radirung. kl. qu. fol. Schöner alter zweiter Druck fälschlich mit „P. Pot“ bezeichnet.

P. G. van Os.

611. Kanalufer mit Kühen. J. Ruysdael p. 4. Seltene Radirung.

Adrian van Ostade.

612. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Guter späterer Druck.

Jonas Suyderhoef.

613. Der Friedensschluss zu Münster. G. Terburgh p. gr. qu. fol. Wussin 103. Capitalblatt in schönem alten Druck.

Ed. Tschaggenay.

614. Schafe bei einer Distel. Hübsches radirtes Blatt. qu. 4. Chines. Papier.

Deutsche Schule.

W. von Abbema.

615. Die Mondscheinlandschaft mit dem Käuzchen. C. F. Lessing p. gr. qu. fol. A. 2. Sehr schöner und seltener vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Chines. Papier.
616. Winterlandschaft mit Runenstein. A. Achenbach p. gr. qu. fol. A. 1. Sehr schöner Druck.
617. Stadtansicht am Nieder-Rhein. C. Scheuren del. gr. qu. fol. A. 8. Schöner Druck.

C. Agricola.

618. Callisto. Diana entdeckt die Schwangerschaft derselben im Bade. D. Dominichino p. kl. qu. fol. A. 13. Schöner Druck.

Samuel Amsler.

619. Die Grablegung Christi in der Villa Borghese. Raphael p. roy. fol. A. 6. Schöner alter Druck mit der Adresse des Stechers, mithin vor jener des bibliographischen Instituts.

Anton Balzer.

620. Kühe, Schafe, Ziegen in einer Landschaft. Jos. Rosa p. fol. A. 1. Schöner Druck vor der Adresse von Frauenholz.

Joh. Friedr. Bause.

621. Rosetta. Casp. Netscher p. fol. Schöner Druck. Etwas gebräunt.

B. Beham.

622. Erasmus Baldermann. 8. B. 63. Aus Mariette's Sammlung. Beschnitten.

Thomas Benedetti.

623. Das Ende der Schulstunde. Ferd. Waldmüller p. Wiener Kunst-V.-Bl. gr. fol. A. 6. Guter Druck.

L. Buchhorn.

624. Christus das Brod segnend. C. Dolce p. fol. A. 1. Guter Abdruck mit erster Adresse des Freidhoff. Fast ohne Plattenrand.

G. Busse.

625. Ansicht von Pompeji mit dem Ausbruch des Vesuvs. 1838. gr. qu. fol. A. 17.*) Schöner Druck auf chines. Papier mit erster Adresse, der des Stechers.

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts. Von Dr. A. Andresen. 3 Bde. Lpg. 1866–69.

Dan. Burgdorfer.

626. 6 Blätter nach Gottfr. Mind: Katzen, Bären und spielende Kinder. Mit Titelvignette. qu. fol.

Joseph Caspar.

627. Maria verehrt das Kind. E. Deger p. fol. A. 2. Sehr schöne Épreuve d'Artiste, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers, auf chines. Papier.

A. Dallinger.

628. 2 Blätter. Hunde auf Hasen und Hunde auf Rebhühner vorstehend. Aquatinta. qu. fol. Schöne Drucke vor der Schrift.
629. Landschaft mit Hirten und einer wahrsagenden Zigeunerin. Nic. Berghem p. gr. qu. fol. Aquatinta. Schöner Druck.

C. Deucker.

630. Die Rückkehr von der Ernte. J. Becker p. gr. fol. A. 5. Sehr schöne Épreuve d'Artiste, nur mit dem Namen des Stechers, auf chines. Papier.

Chr. Wilh. Ernst Dietrich.

631. Venus mit dem Amor in einer Landschaft. qu. fol. Link 137. Schöner II. Druck. Selten.
632. Der Einsiedler auf der Brücke. Link 146. qu. 4. Sehr schöner II. Druck. Selten.
633. Der Fluss zwischen Felsenufern 1744. qu. fol. Link 148. Ebenso.
634. Die Felsenschlucht. fol. Link 158. Schöner II. Druck. Sehr selten.
635. Die Landschaft mit dem heiligen Wilhelm. 4. Link 161. Seltener I. Druck.
636. Die Landschaft mit dem heil. Franz. 4. Link 162. Seltener I. Druck.
637. Der Sibyllentempel zu Tivoli. kl. fol. Link 157. Seltener II. Druck.
638. Dasselbe. Ebenso.
639. Ruinen mit rundem Thurm. fol. Link 172.
640. 13 Blätter. Diverse Landschaften. Sämmtlich nach der Nummer. Einige doppelt.

Eduard Eichens.

641. Die Anbetung der Könige. Nach Raphael's Bild in Berlin. In reicher Bordüre. gr. qu. fol. Schöner Druck.
642. Maria mit dem Kinde in der Thür. E. Steinbrück p. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Druck.
643. Schlafender Räuber. Leop. Robert p. Ebenso. fol. Sehr schöner Abdruck, von grosser Kraft.

644. Christus und die Ehebrecherin. Nach Pordenone's Bild in Berlin. qu. fol. Im breiten Papierrand ein kleiner Riss unterlegt.

H. Eichens.

645. Der Improvisator. J. Maes p. Mezzotinto. gr. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Auteurs.

Julius Ernst.

646. Die Symphonie. M. v. Schwind inv. Münchener Kunstvereinsblatt 1856. roy. fol. Guter Druck.

Joh. Mich. Enzing-Müller.

647. Madonna mit dem Kinde. J. Schraudolph p. Münchener Kunstvereinsblatt. fol. Schönes Blatt in schönem Druck. Chines. Papier.

Joh. Christ. Erhard.

648. 6 Blätter. Die süddeutschen Ansichten. 4. Apell 3 — 8. Alte Abdrücke.

Jacob Felsing.

649. Genoveva. E. Steinbrück p. gr. fol. Trefflicher Druck. Im breiten Papierrand rechts einige Stockflecke.

650. Die Aussetzung Mosis. Chr. Köhler p. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck auf chines. Papier, vor seiner Verwendung als Düsseldorfer Künstvereinsblatt. Mit ein Paar Stockflecken.

651. St. Giovanni, als Kind vor einer Felsengrotte. Cesare da Sesto p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

Franz Forster.

652. La Maitresse du Titien. Tizian p. fol. Schöner Druck mit der zweiten Adresse des Artaria und Fontaine.

653. Uranie. Nach Raphael's Bild im Vatican. fol.

A. Fleischmann.

654. 2 Blätter auf 1 Bogen. Maler Studienreise im Regen und italienisches Fuhrwerk. C. Reinhart und Praetorius p. Stahlstiche im König-Ludwig-Album. qu. fol. Schöner Druck.

J. Fleischmann.

655. Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. fol. Schöner Druck. Mit nicht viel Papierrand.

Ludwig Friedrich.

656. Brautzug im Frühling. Nach Ludw. Richter's Bild in der Dresdner Gallerie. Sächsisches Kunstvereinsblatt 1867. qu. roy. fol. Vortrefflicher Abdruck.

Wilhelm Gail.

657. Löwenhof der Alhambra in Granada. Radirung. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse des Münchener Kunstvereins, mit angelegter Schrift.

A. Glaser.

658. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Nach Francia's Bild in der Dresdner Gallerie. qu. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier. Im Rande links einige Fliegenflecken.
659. Verkündigung Mariae. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Druck.
660. Ego sum pastor bonus. Christus als guter Hirt. J. Kehren inv. gr. fol. Guter Druck.

Wilh. Friedr. Gmelin.

661. Il Temporale del Pussino. Die Sturmlandschaft. Gasp. Poussin p. Palazzo Colonna. qu. roy. fol. Vorzüglicher Druck eines Hauptblattes.
662. I Sepolchri del Pussino. Idem p. qu. roy. fol. Gegenstück und schöner Druck.
663. 2 Blätter. Ansichten des obern und untern Stockes der Villa des Maecen zu Tivoli. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck vor aller Schrift nur mit geritztem Namen des Stechers.
664. 2 Blätter. Les Cascatelles und les petits Cascatelles de Tivoli 1791. 92. gr. qu. fol. Sehr schöne Drucke.

C. Gonzenbach.

665. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach inv. gr. qu. fol. Sächs. Kunstvereinsblatt.

F. Grundmann.

666. Mutterschmerz. E. Meyerheim p. Von Lüderitz vollendet. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck.

Ludwig Gruner.

667. Vision of a Knight. Raphael p. qu. 4. Vor der Schrift. Chines. Papier.

Joh. Gottfr. Haid.

668. Der Trompeter auf die Depesche wartend. Fr. Mieris p. Schönes Schwarzkunstblatt. 1768. gr. fol.

A. Heinze.

669. Tebaldeo, Raphael's Violinspieler. Raphael p. 4. Sehr schöner Druck vor aller Schrift.

G. Hammer.

670. Zwei Wildschweine. Radirt. gr. 4. Chines. Papier.

A. Hoffmann.

671. Pifferari, Dudelsackpfeifer. Th. Hildebrandt p. kl. fol. Prächtiger Druck vor der Schrift. Chines. Papier.
672. Die Kirchgängerin. L. Blanc p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Druck.

673. Christus im Schooss der Maria. W. Schadow p. fol. Schöner Abdruck. Vor der Verwendung als Düsseldorfer Kunstvereinsblatt, auf chines. Papier.
674. Hagar und Ismael. E. Steinbrück p. Schöner Druck vor der Schrift. Chines. Papier.

Wenceslaus Hollar.

675. Die Venus in einer Landschaft. A. Elsheimer p. qu. 8. Parthey 271a. Schöner Druck.
676. Der Schäfer im Walde. J. v. Artois p. qu. fol. P. 1206. Schöner erster Druck.
677. 2 Blätter. Holländische Schiffe. qu. fol. Schöne alte Drucke.
678. Latona. A. Elsheimer p. qu. fol. P. 272. Schöner Druck.

Franz Keller.

679. Der Heiland befreit das Schaf aus den Dornen. E. Steinle p. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

Vincenz Kininger.

680. Kampf zwischen Löwen und Leoparden. C. Ruthart p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Joh. Adam Klein.

681. Der Hund Caro. Jahn 171. Alter Druck, wie die Folgenden.
682. Der Pudel Schwalerl. 4. J. 193.
683. Das Mädchen mit dem Kalender. 4. J. 202. Stockfleckig.
684. Fruttajuolo di Napoli. kl. qu. fol. J. 258. Chines. Papier.
685. Die Landschaftsmaler auf der Reise. qu. fol. J. 131.

Fr. Knolle.

686. Santa Caecila. Carlo Dolce p. Dresdner Gallerie. gr. fol. Sehr schöner Druck auf chines. Papier. Uebrigens die Schrift mit dem Stempel eingepresst.
687. Die Söhne Eduard's IV. Th. Hildebrandt p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Leider stockfleckig.

Wilhelm von Kobell.

688. Der Jäger mit Pferd und Hund. A Cuyp p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol. Andr. 71. Schöner Druck, wie die Folgenden.
689. Die Landschaft mit dem Almosen gebenden Reiter. Nic. Berghem p. qu. fol. A. 72.
690. Der Bauerntanz. F. Frank p. qu. fol. A. 79.
691. Die Hirtin mit der Heerde im Bach. J. Both p. fol. A. 69.
692. Der ruhende Falkenjäger. C. Dujardin p. qu. fol. A. 77. Sämmtliche Blätter auf den Original-Untersatzbogen.

Carl Wilh. Kolbe.

693. 2 Blätter. Die Kuh im Sumpfe, und die Kuh unter Kräutern. Radirt. qu. fol.
694. Der Frachtwagen. qu. fol. Sehr seltener Aetzdruck.

J. A. Koch.

695. 20 Blätter. Die römischen Ansichten. qu. 4. Andr. 1—20. Alte Drucke dieser schönen geschätzten Folge.

A. Krüger.

696. 6 Blätter. Die Fresken auf Schönhöhe bei Dittersbach. Nebst Schlossansicht. C. Peschel p. 4. und qu. fol. Chines. Papier.

Th. Langer.

697. Kaiser Friedrich Barbarossa's Reichsfest zu Mainz. J. Schnorr p. Leipziger Kunst-V.-Blatt. qu. roy. fol. Schöner Druck.

Gustav Lüderitz.

698. Romeo und Julie. C. Sohn p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck.
699. Neapolitanische Fischerfamilie. A. Riedel p. Mezzotinto. Braunschweiger Kunstvereinsblatt. qu. fol.
700. Lesendes Mädchen (la petite Friponne). J. G. Meyer von Bremen p. Mezzotinto. gr. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift. Chines. Papier.
701. St. Michael, den Satan besiegend. Raphael p. Grabstichelblatt unter Richomme's Leitung gestochen. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

Peter Lutz.

702. La Madonna del S. Francisco. Nach A. Correggio's Bild in Dresden. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

Eduard Mandel.

703. Der Krieger und sein Kind. Th. Hildebrandt p. gr. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.
704. Tizian. Se ipse p. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chines. Papier.
705. Madonna Colonna. Nach Raphael's Bild im Berliner Museum. fol. Sehr schöner Druck.
706. La Vedova. Leop. Robert p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
707. Der Schutzengel. „Sanctus etc." A. Henning p. fol. Preussisches Kunstvereinsblatt. Schöner Druck.

Maria Anna, Erzherzogin von Oesterreich.

708. 4 Blätter. Schlittschuhläufer, Bauernstube, Pferdestall und Titelblatt. Radirt. 1771. 1772. 4.

Caspar Heinrich Merz.

709. Egmont und Klärchen. W. Kaulbach p. fol. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol. Gewählter Druck. Chines. Papier.
710. Das Narrenhaus. W. Kaulbach inv. qu. roy. fol.

Christian Morgenstern.

711. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht. Original-Radirung. 4. Andr. 3.

Eugen Napoleon Neureuther.

712. Dornröschen, nach dem Märchen von Grimm. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol. Guter Druck.
713. Waldfräulein von Zedlitz. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Druck.

Fr. Oldermann.

714. Die Heirathsvermittelung. C. Hübner p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Schlesisches Kunstvereinsblatt. Schöner Druck.
715. Tankred und Chlorinde. Th. Hildebrandt p. Mezzotinto. Halberstädter Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck.

W. Oelschig.

716. Das Lootsenexamen. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.

Ostermeyer.

716b. 2 Blätter. Die Hirten in den Apenninen. H. Roos p. Aquatinta. qu. fol.

Joh. Peter Pichler.

717. St. Johannes lesend. Guido Reni p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes vor aller Schrift. Auf dünne Leinwand ohne Nachtheil gezogen.
718. Johannes der Täufer als Knabe mit dem Lamm und dem Kreuz. Guido Reni p. Gegenstück. Ebenso, aber nicht auf Leinwand.
719. Ruhe der heiligen Familie. D. Dominichino p. Schwarzkunst. qu. imp. fol. Hauptblatt in vortrefflichem Druck vor aller Schrift. (Ist vielmehr von Wrenk nach Gentileschi.)
720. Blumenstück nach J. van. Huysum. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Druck.

Bened. Piringer.

721. 2 Blätter. Abend am Meere, und Morgen in einer blumenreichen Gegend. Claude Lorrain p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

Gustav Planer.

722. Der Leichnam Chrsti, betrauert von den Seinen. Rotermund p. Dresdner Gallerie. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Carl Post.

723. Gebirgsthal mit Wasserfall. A. Hansch p. Radirt. kl. fol. Guter Druck, aber die Schrift weggekratzt.
724. Die Heerde am Brunnen. F. Gauermann p. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift auf chines. Papier.

M. C. Prestel.

725. Die Waldlandschaft nach Hobbema (Hobbema's Village). Aquatinta. qu. roy. fol. Schöner Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
726. Morning. Viehstück. Rosa di Tivoli p. Aquatinta. gr. qu. fol. Guter Druck.
727. Evening. Viehstück. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
728. Vue des Thermes de Caracalla. Verschaffelt p. gr. qu. fol. Farbendruck.
729. Dieselben, aber innere Ansicht. gr. qu. fol. Ebenso.
730. Mercury soothing Argus. Salv. Rosa p. Aquatinta. gr. qu. fol. Guter Druck. Einige Stockflecken im Papierrand.
731. Die Heerde bei den Ruinen. J. H. Roos p. qu. fol. Aquatinta.

Joh. Geo. Primavesi.

732. Inneres eines Waldes mit Ruinen. Gegenstück zu Boissieu's Wald. Radirt. gr. qu. fol.

Carl Heinr. Rahl.

733. Italienische Landschaft mit Sphinx und Hirten. Casp. Poussin p. gr. fol. Schöner alter Druck. Das Blatt hat nie Titelschrift.
734. Tyroler Familie vor dem Hause, „Das Kind, das gehen lernt." F. G. Waldmüller p. fol. 1831. Schöner Druck vor aller Schrift.

Albrecht Christoph Reindel.

735. St. Sebaldusgrab in Nürnberg. Nach P. Vischer. roy. fol. Guter Druck.
736. König Ludwig I. von Baiern im Krönungs-Ornat. J. Stieler p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit offner Schrift. Chines. Papier.

Joh. Christian Reinhart.

737. Die Mühle bei den grossen Eichen. gr. qu. fol. A. 20. Schöner Druck vor der Adresse.
738. 22 Blätter. Thierstudien. qu. fol. I. Ausgabe von Wenner in Frankfurt. Hauptfolge auf Tonpapier, in Umschlag.
739. Der Hirtentanz auf der Brücke. qu. fol. Andresen 77. Schöner und seltner Aetzdruck.

Adrian Ludwig Richter.

740. 2 Blätter. Rübezahl, und Genoveva. Radirt. Sächs. Kunstvereinsblätter. fol. Schöne Drucke auf chines. Papier.
741. 3 Bläter: Serone, Bajac und Apenninen. qu. fol. Gute Nrucke.

Joseph Roos.

742. 6 Blätter, die erste Thierfolge. Radirt. qu. fol.

742a. 6 Blätter, die zweite Thierfolge. Wien. 1789. Artaria. qu. fol.

H. Sagert.

743. Müllerfamilie. „Guten Morgen". E. Meyerheim p. Mezzotinto. Preuss. K.-V.-Blatt. gr. fol. Guter Druck.
744. Die Kartenlegerin. C. Becker p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

Eduard Eugen Schäffer.

745. Madonna mit dem Kind (del Granduca). Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck vor aller Schrift, nur mit dem Privilegium. Chines. Papier.

Joh. Wilh. Schirmer.

746. Kleine Landschaft mit Hirschen. Radirt. Buddeus' Album. qu. fol.

Adrian Schleich.

747. Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. gr. qu. fol. Als Prämienblatt zum Faust.

Abel Schlicht.

748. Der Kahn mit Hirten und Vieh. W. van de Velde p. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol. Schönes Blatt.

Georg Friedrich Schmidt.

749. Die Judenbraut. Rembrandt p. fol. Jacobi 128. Schöner Druck.
750. Die junge Dame mit dem Mopse. G. Flink p. Rund. 4. Schöner Druck.
751. Maria mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. fol. J. 176. Guter Druck.

Joh. Gottfried Schmidt.

752. Zwei rauchende Bauern. D. Teniers p. kl. fol. Guter Druck.

Jacob Mathias Schmutzer.

753. 2 Blätter. Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. F. Snyders p., und Steinböcke von Luchsen verfolgt. C. Ruthart p. gr. qu. fol. Sehr schöne vollendete Probedrucke vor aller Schrift und vor dem Wappen. Aus Börner's Sammlung.

Friedrich Schröder.

754. Die heilige Familie. Il sogno di Michel Angelo. kl. fol. Vor aller Schrift.

Adolf Schrödter.

755. Don Quixote und Sancho Pansa. Radirt. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

Franz Schubert.

756. Die Speisung der Israeliten in der Wüste. Erfunden und radirt von Schubert. qu. roy. fol. Andr. I. Selten.

A. Schultheiss.

757. Die Verhaftung der Familie des Königs Manfred nach der Schlacht bei Benevent. Ed. Engerth p. qu. roy. fol. Thüringer Kunstvereinsblatt 1863/64.
758. Das Frühstück im Keller. P. Franken p. qu. fol. Vorzüglicher Druck.
759. Die Abendglocke. Th. Schütz p. gr. fol.

Christ. Gottfr. Schultze.

760. La Maddalena di Battoni. Pomp. Battoni p. Dresdner Gallerie. qu. fol. Guter II. Druck mit Artaria's Adresse.

Xaver Steifensand.

761. Mirjam, das Tamburin spielend. Chr. Köhler p. gr. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Guter Druck dieses schönen Blattes.
762. Kaiser Friedrich II. und sein Arzt P. de Vincis. Jul. Schrader p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Chines. Papier. Mit eigenhändiger Dedication vom Stecher an Schadow.

Moritz Steinla.

763. Die Grablegung Christi. Fra Bartolomeo p. qu. fol. Trefflicher Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Im Rand unten ein schwacher, gelber Fleck.

Eduard Steinle.

764. Zwei Musiker. Originalradirung. Buddeus' Album. fol. Wasserfleckig.

Franz Stöber.

765. Die Rückkehr des Landmannes zu seiner Familie. F. G. Waldmüller p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck.

A. Teichel.

766. Mädchen von der Insel Procida. Leop. Robert p. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift. Chines. Papier.

Jul. Caesar Thäter.

767. Die Völkerscheidung oder der Thurm zu Babel. W. Kaulbach p. qu. roy. fol. Chines. Papier. Aus Quandt's Sammlung.
768. Die Hunnenschlacht. W. Kaulbach p. gr. qu. fol. Zu Raczinsky's Werk.
769. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach del. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

W. Wegener.

770. 2 Blätter. Rehe und Wildschweine. Radirt. qu. 4.

C. Weisbrod und Le Bas.

771. Landschaft. J. Ruysdael p. kl. qu. fol. Schöner Druck.

D. Weiss.

772. Das Gewitter. P. Fendi p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Guter Druck.

F. Werner.

773. Gefangene Cavaliere aus der Zeit Carl's I. W. Camphausen p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Im Schriftrand eine beriebene Stelle.

R. Wiegmann.

774. 2 Blätter. Alte Capelle am Wasser. Orig.-Radirung. Buddeus' Album. fol. A. 3. Aetzdruck. Nebst einer Zeichnung nach derselben.

Joh. Georg Wille.

775. La Ménagère hollandoise. Gerh. Dow p. Le Bl. 63. fol. Schöner Druck.
776. Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich p. fol. Le Bl. 2. Schöner Druck.
777. Gazettière hollandoise. G. Terburg p. Le Bl. 68. fol. Guter Druck.
778. Bonne femme de Normandie. P. Al. Wille del. fol. Späterer Druck auf chines. Papier.
779. Soeur de la bonne femme. Idem. del. Ebenso.
780. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57. Schöner Druck.
781. Tante de Gerh. Dow. G. Dow p. fol. Le Bl. 60. Alter Druck. Doch schon etwas stumpf.
782. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. fol. Le Bl. 67. Guter alter Druck.
783. Petite Écolière. J. E. Schenau p. fol. Le Bl. 69. Schöner Druck.
784. Le petit Physicien. Casp. Netscher p. fol. Le Bl. 66. Alter Druck.
785. Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 70. Guter alter Druck.
786. Les Soins maternels. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 59. Schöner früher Druck mit dem Wappen und vor der Veränderung der Unterschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und im Schriftrand etwas brüchig.

C. Witthöft.

787. Schloss am Rhein. C. F. Lessing del. qu. fol. Chines. Papier.
788. Der grosse Churfürst nach der Schlacht bei Tilsit. H. Kretschmer p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
789. Die Capelle. Winterlandschaft. E. Oehme p. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Chines. Papier.

790. Abendandacht. Ludw. Richter p. qu. fol. Chines. Papier.

Unbekannt.

791. Die Händlerin durch das Fenster ein Huhn anbietend. Slingeland p. Aquatinta. gr. fol. Vor aller Schrift.

A. Wolff.

792. Winterlandschaft mit todtem Bär. Schön radirt. fol.
793. 7 Blätter. Die Folge der Thier- und Jagdstücke. Radirt. fol. 4. qu. 4.

Fr. Zimmermann.

794. Mittagsruhe in der Ernte. Th. Schüz p. Sächsisches Kunstvereinsblatt auf 1868. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

Adr. Zingg.

795. 3 Blätter. Gebirgslandschaft. Dresden und Kriebstein. Radirt und in Sepia sorgfältig ausgetuscht. qu. fol. Schöne Drucke.

Nic. Berghem.

796. 15 Blätter. Landschaften mit Hirtenstaffage. Nach ihm gestochen. J. Visscher, D. Danckert's u. A. sc.

Lithographien.

Das Dresdner Galleriewerk

lithographirt von F. Hanfstängl.

Die ersten 45 Blätter dieses berühmten Werkes. gr. fol. und gr. qu. fol.

Schöne Subscriptions-Abdrücke auf weissem Papier nämlich:

797. F. Barbieri (Guercino), Tomiris.
798. F. Baroccio, Hagar und Ismael.
799. G. Bellini, Christus.
800. F. Bol, Joseph, Jacob u. Pharao.
801. J. Both, Abendlandschaft mit Reitern.
802. P. Cagliari (Veronese), die Anbetung der Weisen.
803. An. Carracci, der Ruhmesengel.
804. Derselbe, der Evangelist Matthäus.
805. C. Cignani, Joseph und Potiphars Weib.
806. A. Correggio, die Nacht.
807. Derselbe, der heilige Sebastian.
808. C. Dolce, die heilige Cäcilie.

809. G. Dow, der Zahnarzt.
810. Derselbe, der Federschneider.
811. A. van Dyck, Portrait, der Mann im Pelz.
812. S. Gimignano, Madonna mit Jesus und Johannes.
813. H. Holbein, die berühmte Madonna des Bürgermeisters Meyer.
814. Hondekoeter, die Hühner und der Adler.
815. P. de Hooghe, das lesende Mädchen.
816. R. Mengs, Amor mit dem Pfeil.
817. Michel Angelo da Caravaggio, die Spieler.
818. Gabr. Metzu, der Meister selbst mit seiner Frau.
819. Derselbe, der Geflügelhändler.
820. Derselbe, der Wildprethändler.
821. Fr. Mieris, der Kesselflicker.
822. Derselbe, der Federschneider.
823. Derselbe, die Wahrsagerin.
824. Derselbe, in seiner Werkstatt.
825. C. Netscher, die Clavierspielerin.
826. Derselbe, die Sängerin.
827. Derselbe, der Kranke und der Arzt.
828. Adrian van Ostade, in seiner Werkstatt.
829. Derselbe, holländische Bauernschenke.
830. P. Rembrandt, der Meister selbst und seine Frau.
831. H. Roos, ruhende Heerde.
832. P. P. Rubens, die Söhne desselben.
833. Derselbe, der Liebesgarten.
834. J. Ruysdael, die Jagd.
835. Slingelandt, die Spitzenklöpplerin.
836. D. Teniers, holländisches Wirthshaus.
837. G. Terburg, die Dame im Atlaskleid.
838. Derselbe, der Trompeter.
839. A. Turchi, David mit Goliath's Kopf.
840. Ph. Wouverman, die Schmiede.
841. Derselbe, der Pferdemarkt.

---

842. A. v. Bayer, der Orgelspieler. Hohe lith. gr. fol. Chines. Papier.
843. Dasselbe.
844. A. Calame, der Morgen. Originallithographie. gr. qu. fol.
845. F. Catel, Palermo. Wölffle lith. qu. fol. Chines. Papier.
846. P. v. Cornelius, die Schöpfung. Weiss lith. qu. fol. Ebenso.
847. F. Dürck, junges Mädchen und Knabe auf einer Alpe. Wölffle lith. qu. fol. Farbendruck.
848. H. Dyck, die Theilung der Erde. Kaiser lith. fol.

849. C. Engel, Unterhaltung am Born. J. Bauer lith. qu. fol. Chines. Papier.
850. Derselbe, Sonntag Morgen. Freymann lith. qu. fol. Ebenso.
851. C. v. Enhuber, Feierstunde des Gärtners. Kaufmann lith. gr. fol. Ebenso.
852. W. Gail, Dogenpalast in Venedig. Tröndlin lith. gr. qu. fol. Ebenso.
853. Fr. Gauermann, der Schiffzug. J. Brunner lith. gr. qu. fol. Tondruck.
854. Derselbe, Eberfamilie. Weixelgärtner lith. roy. fol. Ebenso. Chines. Papier.
855. Derselbe, Eber von Wölfen gepackt. Idem lith. roy. fol. Tondruck.
856. Derselbe, Sommerabend bei Salzburg. Idem lith. gr. qu. fol. Ebenso.
857. P. J. N. Geiger, Karl V. befreit die Christensclaven. Originallithographie. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. fol.
858. Hanson, das Halleluja, drei singende Engel. Tröndlin lith. fol. Chines. Papier.
859. Hansch, Engel mit einem Kinde. Hohe lith. gr. fol. Ebenso.
860. G. Hess, Rückkehr einer athenischen Familie. Idem lith. gr. qu. fol. Ebenso.
861. Derselbe, Vertheidigung des Räubers Barbone. Wölffle lith. qu. fol. Ebenso.
862. M. Hobbema, Wasserfall. Dorner lith. gr. fol.
863. Ch. Jacque, Bauer Holz spaltend. 1845. Radirung. kl. fol. Tondruck.
864. R. Jordan, der Wittwe Trost. Feckert lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Unten ein Riss.
865. Derselbe, ein Abend auf Helgoland. Schall lith. fol. Chines. Papier.
866. J. Kirner, ländliche Musik. Straucher lith. fol. Ebenso.
867. Dasselbe.
868. Kaltenmoser, Familienscene in Istrien. J. Wölffle lith. König Ludwig's Album. fol. Ebenso.
869. 2 Blätter. Edwin Landseer. High Life und Low Life (Hunde). R. J. Lane lith. fol. Ebenso.
870. C. F. Lessing, die Hussitenpredigt. H. Eichens lith. gr. qu. fol. Ebenso.
871. A. Mende, Vertheidigung eines Hauses in Tyrol 1809. J. Wölffle lith. qu. roy. fol. Ebenso.
872. F. E. Meyerheim, die Lauscherin. Bucker lith. qu. fol. Ebenso.

873. D. Monten, Major Schill's Tod. Hohe lith. qu. fol. Chines. Papier.
874. M. Müller, die Brautwerbung im bayerischen Hochland. A. Kaufmann lith. gr. fol. Ebenso.
875. Derselbe, Heimkehr von der Hochzeit daselbst. Idem lith. gr. fol. Ebenso.
876. C. Netscher, Familienconcert. Dresdner Galleriewerk von Wunder. roy. fol. Vor aller Schrift. Ebenso.
877. A. van Ostade, l'Atelier d'Ostade. Noël lith. gr. fol. Ebenso.
878. C. Pauditz, der Wolf und der Fuchs. J. Wölffle lith. gr. qn. fol. Tondruck. Ebenso.
879. P. Potter, Groupe d'Animaux. Deroy lith. qu. fol. Ebenso.
880. Leop. Rottmann, 5 Blätter. Ansichten aus Salzburg. Originallithographien. qu. fol. Tondruck.
881. C. Rottmann, Sikyon mit der Aussicht auf Korinth. Hohe lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
882. Chr. Ruben, Macht des Glaubens. Mönch Nachts unter Banditen. A. Kaufmann lith. qu. fol. Ebenso.
883. Derselbe, Ave Maria. - Schiffer und seine Tochter und ein Mönch im Kahn. Idem lith. gr. qu. fol. Ebenso.
884. J. Ruysdael, die Jagd. Aus Wunder's Dresdner Galleriewerk. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. Ebenso.
885. P. v. Schendel, nächtliche Marktscene in Holland. Wölffle lith. qu. fol. Farbendruck. Ebenso.
886. L. Schwanthaler, Bavaria. Hohe lith. gr. fol. Ebenso.
887. Jul. Schnorr, das Reichsfest in Mainz. D. Heitz lith. gr. qu. fol. Ebenso.
888. G. Seeberger, München vom Petersthurm aus. qu. fol. Aus König Ludwig's Album. Farbiger Tondruck.
889. M. Seitz, die heilige Katharina von Engeln getragen. P. Lutz lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
890. E. Steinle, die Märchenerzählerin. Hanfstängl lith. gr. qu. fol. Tondruck.
891. B. Stange, Leichenbegängniss des Dogen von Venedig. J. Wölffle lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Farbendruck.
892. D. Teniers, holländische Bauerntrinkstube. Wölffle lith. qu. fol. Chines. Papier.
893. G. Tilborgh, Karten spielende Bauern. L. Quaglio lith. qu. fol. Tondruck.
894. Th. Weller, Jäger mit Mädchen. Die Liebeserklärung. Straucher lith. gr. fol. Chines. Papier.

895. Derselbe, der gefürchtete Kaminkehrer. A. Kaufmann lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
896. Derselbe, wandernder Mönch in Italien. Hohe lith. gr. fol. Ebenso.
897. M. Wentzel, 4 Blätter. Panorama von Neapel. Nader lith. qu. fol. In Umschlag.
898. F. Wieschebrinck, das verschmähte Mittagsmahl. Ulffers lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
899. A. Zwengauer, Ernte in Bayern. Wölffle lith. fol. Farbendruck.

Galvanographien.

C. Rottmann.

900. 2 Blätter. Schlachtfeld von Marathon, und Bucht von Aulis. L. Schöninger galvan. Münchener Kunstvereinsblätter. qu. roy. fol. Schöne Drucke.

R. Eberle.

901. Die Alpe. L. Schöninger galv. Rheinisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

Holzschnitte.

E. Bendemann.

902. Die Cimbern dringen in Italien ein. 4. Chines. Papier.

H. Leutemann.

903. Die trauernde Löwin. J. G. Flegel sc. qu. roy. fol. Chines. Papier.

A. Menzel.

904. Fr. v. Sickingen's Tod. F. Unzelmann sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. 1838. qu. fol. Chines. Papier.

Photographien.

Wilhelm von Kaulbach.

905. Goethe's Frauengestalten. 21 Blätter. Complete F lge der schönsten und grössten Ausgabe. J. Albert phot. roy. fol. Auf Cartonpapier. (Subscriptionspreis 224 fl.)

906. 12 Blätter. Kunstgeschichtliche Wandgemälde in der neuen Pinakothek zu München. J. Albert phot. gr. qu. fol. Schönes Exemplar vor der Schrift. Leider fehlt das Portrait des Königs Ludwig.

Rembrandt.

907. Saul vor der Höhle kauernd. Aus der Albrecht-Gallerie. Jägermeyer phot. qu. fol.

A. van de Venne.

908. Holländischer Kanal im Winter. Fierlants phot. qu. fol. Schöne Photographie.

J. W. Schirmer.

909. 12 Blätter aus der grossen deutschen Landschaftsschule von Schirmer, Morgenstern u. A. Markwort phot. Darmstadt Nr. 2—8, 10, 12—15. fol. Blass.

J. van de Meer.

910. Geburtshaus des Künstlers nach dem Bilde in der Gallerie Suermondt. Schöne Photographie von Fierlants. fol.

Lithographirte Werke.

911. De Hollandsche Schilderschool. Tekeningen en Schetsen van de beroemdste Schilders door hun selves op Steen geteekend. 4 Hefte mit 20 Blättern. Haag. Mieling exc. qu. fol. 2 Blätter fehlen, dagegen sind 2 doppelt. Schönes Werk.
912. Landschap-Studien, op Steen door Koekkoek. 6 Lieferungen mit 36 schönen Blättern. qu. fol. Amsterdam Daiwaille.
913. 49 Blätter. Leben und Thaten des Herrn Piepmeier, Abgeordneten der Frankfurter National-Versammlung, von Boddien und Adolf Schrödter. Humoristische Skizzen. qu. 4. Pappband. Unsauber gehalten.
914. 28 Blätter. Album der Künstler Wiens. In eigenhändigen Zeichnungen. 1—7. Lieferung zu 4 Blättern. fol.
915. Münchener Album. 15 Blätter. Herausgegeben von Kohler. I. Jahrgang. 1—3. Heft zu 2 Blättern. II. Jahrgang mit 9 Originallithographien. München 1846. gr. fol.
916. 27 Blätter der Galerie des Peintres des Écoles flamande et hollandaise. Original-Lithogr. neuerer Maler, nebst Portraits derselben. Tondruck. Chines. Pap. fol. Brüssel 1826.

917. Lithographirte Copieen von Originalhandzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung des Erzherzogs Carl von Oesterreich. Deutsche Schule 16 Hefte. Ital. Schule 20 Hefte. Niederländ. Schule 2 Hefte, jedes Heft zu 4 Blätter. Es fehlen im Ganzen nur 12 Blätter: (No. 35. 36. 42. 44. 47. 48. 50. 53. 55. 120. 124. 127) und die zwei Hefte der niederländ. Schule. Wien. Mansfeld. gr. fol. Schöne Drucke der ersten Ausgabe. Die zweite von 1833 ward nicht fortgesetzt.

918. 60 Blätter Album lithographié par Lauters et Fourmois, d'après les princ. Peintr. flam. et holl., sous la direct. de Verboekhoven. Bruxell. 1829. 4.

919. 30 Blätter Album van holl. en belg. Kunstschilders. Opgeetr. an de Koningin der Nederlanden. 5 Hefte mit je 6 Lithogr. Chin. Papier. In Mappe. Grösstentheils mit Biograph. der Maler.

920. Dasselbe. 3 Hefte mit 18 Blättern aus demselben Werk.

921. Evening Sketches by A. u. J. Chalon, Christall, Leslie u. A. Lithogr. by M. Gauci. Lond. 1840. qu. fol. Pappband. Schöne Tondrucke.

922. Musee Royale de la Haye. Amsterdam 1830. 33. 60 Lithographien. Chines. Pap. Nebst Text. gr. fol. Unbeschnitten, schönes Exemplar. Halblederband.

Kupferwerke.

923. Fiore della Ducale Galleria Parmense, inc. nella Scuola di Toschi e Isac. 4 Hefte mit je 5 Kupfern (20) und Text. Parma. Bodoni. 1826. fol.

924. Omaggio alla Maesta Carolina Augusta Imp. Austr. fatto dalle Provincie Venete. Ed. II. Mit 17 Stichen nach Canova von Fontana und Radirungen von Hayes u. A. 1818.

925. 19 Blätter. Raccolta di Paesi di Gasp. Pussino, incisi da Heydeck. Radirt. Paris 1849. fol. Chines. Pap.

926. 13 Blätter. Paesi di Gasp. Pussino nel pal. Massimi, incisi da Pinelli. Rom 1811. fol. qu. fol.

927. 10 Blätter. Paesaggi giud. di Claudio Gelée. Aquatintabl. von Caracciolo. Rom 1826. fol. Carton.

928. 6 Blätter. Six etchings of select Parts of Riveaux Abbey. Drawn et etch. by Cuitt. London. fol. In Umschlag. Schön.

929. Vedute delle Porte e Mura di Roma dis. e incise dall Architetto L. Ricciardelli. 25 Blätter. Rom, 1832. qu. fol.
930. Recueil de 120 Sujets et Paysages, gravés par plusieurs Artistes (J. B. Huet) d'après différens maîtres ital. flam. et franc., dont les Desseins chez Basan. Paris. gr. fol. Pappbd.
931. Voyage pittor. histor. et géograph. de Rome à Naples. Napl. 1823. Mit 62 Kupfern in Aquatinta. qu. fol. Pappbd.
932. Filippe Morghen. Ansichten, Karten und Antiquitäten von Neapel und seiner Umgebung. gr. fol. und gr. qu. und imp. fol. Mit 73 gut gestochenen Blättern. Hlbldbd. Der Haupttitel fehlt.
933. 6 Blätter. Deutsche Zeitgenossen nach Biows Lichtbildern mit Biopraphieen. Friedr. Wilh. IV., gest. v. Eichens; Humbold v. Trossin; Cornelius v. Jacobi; Erzh. Johann v. Teichel; Arndt v. Trossin, Rauch v. Eichens. Leipzig. 1850. Schöne Stiche mit Schrift. Chin. Papier.
934. Six Etchings of local Subjects by H. W. Williams. 6 schöne radirte Landschaften auf Tonpapier mit Titel. Lond. Colnaghi. qu. fol. Pappband.
935. Leipziger Künstler-Album von G. W. Geyser. Leipzig 1858. qu. fol. 1. Heft (nicht mehr erschienen).
936. Die Wandgemälde im königl. Ball- und Concertsaal zu Dresden von E. Bendemann. 12 Blätter. Radirt von H. Bürkner. Mit Text von Droysen. qu. fol. Schönes Exemplar.
937. 4 Blätter aus der Galerie Aguado nach Ribera und Murillo, dabei das Titelblatt. fol.

Joh. Theophil Prestel.

938. 36 Blätter. Dessins de meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays Bas, gravés d'apr. les originaux de même grandeur. Nüremb. 1782. Das sogenannte kleine Cabinet in 36 trefflichen Blättern in Zeichnungsmanier auf farbigen Untersatzbogen. Nebst Titel. gr. fol. Complet.
939. Cinquante Estampes gravées par J. T. Prestel d'apr. les Dessins origin. de la même grandeur des meill. Peintres d'Allemagne, des Pays Bas et d'Italie. Publ. par C. E. G. Prestel et Reinheimer. Frankf. s. M. 1844. Nebst Vorwort und Inhaltsverzeichniss. Auf farbigen Untersatzbogen. gr. fol. Complet.
940. Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays Bas du Cabinet de Mr. Paul de Praun à Nuremberg, gravés d'après les Orig. de même grandeur, par J. Th. Prestel. 48 treffliche Blätter nach Raphael, Giul. Romano,

Tizian u. A. in Zeichnungsmanier, nebst Titel und Dedication. Nuremberg 1780. roy. fol., Leider fehlen die Blätter No. 1 und 22.

Holzschnittwerke.

941. 40 Blätter. Schiller's Lied von der Glocke. B. Neher p. Leutemann del. Flegel xylogr. Leipzig. R. Weigel. 1855. fol. Velinpapier.
942. Todtentanz aus dem Jahre 1848. Alfr. Rethel. inv. et del. Bürkner xylogr. Mit Text von R. Reinick. Leipzig. qu. fol. Pappband.

Aquarelle, Tuschzeichnungen und Oelskizzen.

A. H. Andreae, Architekt in Hannover.

943. Die Hutfilterbrücke in Braunschweig. Bez. A. A. 1837. H. 12 Zoll. Br. $8^1/_3$ Zoll.

E. Ludw. Boll, Maler in Dresden.

944. Landschaft mit Mühle. Aquarelle. Br. 8 Zoll, H. 6 Zoll.

F. A. Breuhaus de Groot.

945. Marine. Schöne Aquarelle. 1847. Br. $8^1/_2$ Zoll. H. 6 Zoll. Bez. F. A. B. de Groot.

J. van Craesbecke.

946. Bauernstube mit 5 Personen. Hübsch in Feder u. Farben. Breite 7 Zoll, H. $5^1/_2$ Zoll.

Georg Dillis.

947. Schloss am Flusse. Schön ausgeführte Aquarelle. 1794. Bez. Georg Dillis. Breite 14 Zoll, H. 10 Zoll.

Robert Erbe, Dresdner Maler.

948. Hühner und Kaninchen in einem Hofe. Schön ausgeführte Aquarelle. Bez. R. Erbe. 1867. Br. $9^3/_4$ Zoll. H. $6^1/_2$ Zoll.
949. Hühner und Enten bei einer Scheune. Ebenso. Gleiche Grösse und Bezeichnung.

Philipp Hackert.

950. Sicilianische Küste. Sepia. Br. 20 Zoll, Höhe 14 Zoll.

E. Hasse.

951. Gross-Venediger Gletscher. Aquarelle. Breite 9 Zoll, Höhe $6^1/_2$ Zoll.
952. Drei Enten. Geistreiche Aquarelle. Br. $8^1/_2$ Zoll, H. $5^1/_2$ Zoll.

Franz Kobell.

953. Gebirgslandschaft bei Gewitter. Feder und Tusche. Breite $9^1/_2$ Zoll, Höhe $7^1/_2$ Zoll.

Wilhelm von Kobell.

954. Braunes arabisches Pferd am Seestrand stehend. Schöne Aquarelle. Breite $15^1/_2$ Zoll, Höhe 12 Zoll.

Robert Kummer.

955. Der Habichtstein in Böhmen in Abendbeleuchtung. Schön ausgeführtes in Oel. Breite $11^1/_2$ Zoll, Höhe 8 Zoll.

F. A. Milatz.

956. Bauernhütten am Wasser. Aquarelle. Br. 7 Zoll, Höhe $4^1/_2$ Zoll.

E. Oehme, Dresdner Maler.

957. Schloss Scharfenberg bei Meissen. Bleistift und Farbe. Bez. E. Oehme Dresden. Br. 13 Zoll, Höhe $9^1/_4$ Zoll.

Aug. Reinhardt.

958. Ulrich v. Hutten's Grabcapelle auf der Insel Ufenau in effectvoller Abendbeleuchtung. Schöne Aquarelle. Br. 14 Z., Höhe 9 Zoll. Bez. A. Reinhardt.

Joh. Christ. Reinhardt in Rom.

959. Niederdiebach am Rhein zwischen Coblenz und Mainz. Schön in Feder und Sepia. Bez. auf der Rückseite. Breite $17^1/_2$ Zoll. Höhe 13 Zoll.
960. Die Neptunsgrotte bei Tivoli. Tusche. Höhe $14^1/_2$ Zoll Breite $10^1/_2$ Zoll.

W. Roelofs.

961. Flache bewachsene Landschaft; vorn ein Bauernpaar. Farbige Tusche. Bez. W. Roelofs 1846. Breite $8^1/_2$ Zoll, Höhe $5^3/_4$ Zoll. Schön.
962. Hügellandschaft mit Bauern und einer Hütte. Bez. W. Roelofs 1845. Schön in Bleistift und Tusche. Br. $11^1/_2$ Zoll, Höhe 7 Zoll.

J. de Ryk.

963. Eine ruhende Kuh und drei Schafe auf der Weide. Schön ausgeführte Aquarelle. Bez. J. D. Ryk. Höhe $7^1/_2$ Zoll, Breite 7 Zoll.

Rolant Savery.

964. Felsige Landschaft mit Schloss im Mittelgrunde. Feder und farbige Tusche. Breite $15^1/_2$ Zoll, Höhe 10 Zoll.
965. Baumreiche Landschaft mit einem alten Schloss an einem Teich. Schön in Feder und farbiger Tusche. Br. $13^1/_2$ Zoll, Höhe $8^3/_4$ Zoll.

M. Schouman.

966. Unruhige See mit drei Schiffen. Schön mit Feder und Farben. Bez. M. Schouman 1805. Br. 18 1/4 Z., H. 14 1/4 Z.

J. Bernhard Schmelzer.

967. Junge Mädchen bei einem blühenden Apfelbaume. Schöne Aquarelle. Bez. J. B. Schmelzer 1859. H. 10 Z., Br. 9 Z.

Franz Schütz.

968. Landschaft mit Brücke, Schlossruine und Heerde. Schön in Farben. Breite 8 Zoll, Höhe 5 1/2 Zoll.

H. Spilman.

969. Winterlandschaft. Ein Jäger auf einer Insel. Feder und farbige Tusche. Breite 8 1/2 Zoll, Höhe 5 1/2 Zoll.

M. Wagenbauer.

970. Gletscher im Rheinthal mit dem Ursprung der Partnack. Sauber ausgeführt in Farben. Breite 16 1/4 Z., Höhe 11 3/4 Z.

R. S. Zimmermann.

971. Scene aus der französischen Revolution 1849. Proletarier feuern von einem Balcon. Sehr schön ausgeführt in Farben. Bez. R. S. Zimmermann 1849. Höhe 9 1/4 Z., Breite 8 1/2 Z.

Albert Zimmermann.

972. Kohlenbrenner im Walde bei einem Meiler. Geistreiche Oelskizze. Breite 12 Zoll, Höhe 8 3/4 Zoll.

Unbekannter Meister.

973. Hirten mit Kühen, Schafen und Ziegen. Bleistift. qu. fol.

Autographen.

---

974. Brief des ehemaligen Königs von Holland, Louis Buonaparte, Comte de St. Leu. Aerztliche Consult. betr. 4to. Florence 6. Mai 1829.
975. Ein dergleichen von demselben. Flor. 30. Mai 1829.
976. Eigenhändiger Danksagebrief des berühmten Lafayette. Paris 2 Mars 1826. Nebst 1 Tabakdose mit dem Portrait Laf. in vergoldeter Bronce.
977. Brief von D. Justinus Kerner in Weinsberg vom 22. März 1832.
978. Brief humoristischen Inhalts von Fr. Jacobs in Gotha 29. Juni 1840.
979. Brief vom General v. Gneisenau. Höchst bei Frankf. a/M. 23. Decbr. 1813.

980. Brief vom Oberhofprediger D. v. Ammon. Dresden 24. Mai 1838.
981. Brief vom General v. Thielemann. Cöln 25. Febr. 1815.
982. Brief vom General Clam Gallas. Prag 8. Jan. 1833.
983. Brief von Mad. Laffite, Frau des Ministers Paris 23. März.
984. Brief von L. A. Varnhagen von Ense, D. Bollmann betr. Berlin 8. Novbr. 1826.
985. Brief von Blumenbach, Meteorsteine betr. Götting. 16. März 1801.
986. Brief des Fürsten Pückler-Muskau. Dresden 17. Juni 1826.
987. Brief vom Anatomen Froriep. Weimar 21. Aug. 1836.
988. Danksagebrief der Fürstin Auguste v. Liegnitz.

Aquarelle und Handzeichnungen

neuerer Wiener Maler
aus dem Besitz eines Wiener Kunstfreundes.

P. Fendi.

989. 4 Blätter. Die Trauung, die Heimkehr, das Gebet, der Taufgang, aus Schiller's Lied von der Glocke. Geistvolle, fein und zart in Bleistift ausgeführte Compositionen auf Bausepapier. qu. fol.

Carl Jos. Geiger.

990. Habsburgs jüngste Blüte. Die Kaiserfamilie mit der kleinen Prinzessin, in reicher Arabeske mit Blumen spendenden Genien. Schön und sorgfältig ausgeführt in Sepia und Bleistift. gr. qu. fol.
991. Die Kaiserfamilie mit beiden Kindern im Garten zu Laxenburg (?). Sorgfältig ausgeführt in Tusche. fol.
992. 2 Blätter. Kaiser Franz Joseph als Kaiser-Jäger mit dem kleinen Erbprinz, in Gebirgslandschaft; Kaiserin Elisabeth mit der kleinen Prinzessin im Park. Schön ausgeführt in Tusche. fol.

F. Gauermann.

993. Dorfbrunnen mit Figuren. Bleistiftskizze. qu. 4.

N. de Keyser (Antwerpen).

994. Gretchen erwartet Faust. Federskizze. Mit Autograph. 8.

H. Gasser (der berühmte Bildhauer).

995. Büste eines jungen Mädchens, nach der Natur, wie die Folgenden. Bleistift. 4.

996. Andere Büste eines Mädchens. Bleistift. 4.
997. Männlicher bärtiger Kopf. Bleistift. 8.
998. 2 Blätter. Jugendliche weibliche Büsten. Bleistift. 4.
999. 4 Blätter. Figurenstudien. Bleistift. 4.

M. Ranftl.

1000. Ein Freiheitskämpfer. Zur Erinnerung an die Märztage in Wien. Hinten Kampfscenen. Ausgeführt in Bleistift auf Tonpapier. gr. fol.

Ed. Young.

1001. Portrait des Studenten Burian. Sehr schön und lebendig ausgeführte Aquar. fol. In gepresster Blumenbordüre.

J. Heicke.

1002. Partie aus Steiermark. Bewaldetes Thal mit Hütten. Farbentiefe Aquarelle. 1834. qu. fol.

Göbel.

1003. Das Almosen. Ein alter Husareninvalid empfängt von einem Cadetten in Gesellschaft eines vornehmen Paares ein Almosen. Farbenreiche Aquarelle von grossem Effect. fol.

J. Höger.

1004. Landschaft mit gebirgigem Hintergrund. Vorn ein Wachtposten. Aquarellskizze. qu. fol.
1005. 12 Blätter. Landschaftliche Skizzen, zu Höger's Landschaftszeichnungs-Schule. Hübsch in Bleistift. qu. fol.

Unbekannt.

1006. Schloss Schönbüchel an der Donau, dem Graf Beroldingen gehörig. Aquarelle. qu. fol.

Raalino.

1007. Ansicht von Mödling. qu. 4. Lebendige Aquarelle.

Bensa.

1008. Einquartirung. Zwei angetrunkene Soldaten vor einer Bauernhütte. Aquarelle. 4.
1009. Spazierender Soldat mit seiner Geliebten. Aquarelle. 4.

C. Leybold.

1010. Am Michaelisplatz in Wien. Aquarelle. 4.

E. Swoboda.

1011. Deutscher Hut, deutscher Rock. Project zur Uniformirung der Nationalgarde. Aquarelle. fol.

J. Kriehuber.

1012. Die Kaiserin von Oesterreich mit ihren beiden Kindern im Fauteuil ruhend. Bleistift. qu. fol.

F. Kaiser.

1013. 10 Blätter. Das Monatszimmer. Komische Scenen aus dem Wiener Miethwohnungs-Verhältnissen. Farbige Tuschen. Aquarellirt. fol.

A. Zampis.

1014. Ein widerspenstiger Betrunkener von seiner Frau geleitet. Aquarelle. fol.

H. Kowalski.

1015. Kaiser Franz Joseph zu Pferd, mit Begleitung. Ausgeführte Aquarelle und Tusche. gr. fol.
1016. Ein Kaiserjäger in einem alten Thor. Hübsche Aquarelle. 1849. kl. fol.

Joh. Stadler.

1017. Erzherzog Stephan. Kniestück. Ausgeführt in Bleistift. 1845. gr. fol.

J. Melcher.

1018. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch die Kaiserinnen von Russland, Frankreich, Oesterreich und die Königin von England. Sorgfältige Portraits in Kreide, weiss gehöht auf Tonpapier. gr. fol.
1019. Die österreichische Kaiserfamilie. Aehnlich ausgeführt. gr. fol.

Schönberg.

1020. Kaiser Franz Joseph und seine Gemahlin, zu Pferd. Tusche und Bleistift auf Tonpapier. gr. fol.

Kollare.

1021. Amnestie. Befreiung von Freiheitskämpfern. Tusche auf Tongrund. qu. fol.

Franz v. Zellenberg.

1022. 2 Blätter. Radetzky auf dem Schlachtfeld von seinen Soldaten verehrt, und Cavallerielager. Aquarellirt. qu. fol.

C. v. Scheidlin.

1023. Architektur. Altes Gebäude mit Thorweg. Aquarelle 1845. fol.

E. Hull.

1024. Schlittenfahrt. Aquarelle. qu. fol.

J. B. Staudinger.

1025. Scene aus dem Nachtlager von Granada. Aquarelle. 4.

C. Schindler.

1026. 2 Blätter. Militairische Scenen. Geistvoll in Bleistift und farbigen Tuschen. 4.
1027. Die überfüllte Droschke. Bleistift. qu. 4.
1028. 6 Blätter. Paradirende und marschirende Soldaten. Geistvoll in Bleistift. 8.

F. l'Allemand.

1029. 3 Blätter. Dragoner, Cürassiere und Trainsoldat. Hübsch ausgeführt in Bleistift. 1846. 4.

F. Russ.

1030. Die österreichische Kaiserfamilie. 1858. Lebendig und hübsch in Bleistift. Oval gr. fol.

1031. Die Kaiserin allein mit ihren beiden Kindern. 1858. Bleistift. qu. fol.

1032. Betendes Mädchen bei einem Crucifix. Bleistift. kl. fol.

Convolut.

1033. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen von Pettenkofen, Treml, Zampis etc. Bleistift, Feder und farbige Tusche.

J. C. Erhard.

1033a. Reiche österreichische Landschaft mit üppigem Baumwuchs und weiter Ferne, in Bäumen rechts ein Landhaus. Mit grosser Sorgfalt mit der Feder ausgeführt. 1826. gr. qu. fol. Unten ein Riss.

Chr. Morgenstern.

1033b. Blick von Dachau über die grosse oberbayerische Ebene auf das Gebirge hin. Grosse reiche Tuschzeichnung von meisterhafter Behandlung der Ferne und unmittelbare Studie nach der Natur. qu. roy. fol. Solche Zeichnungen dieses grossen Landschafters sind sehr selten, da er ungern seine Studien und Zeichnungen weggab.

C. Frommel.

1033c. Partie vom Schwarzwald, Studium hoher reich belaubter Bäume, unter ihnen Wäscherinnen bei einem Brunnen. Schön ausgeführt in Bleistift. gr. qu. fol.

W. van Mieris.

1033d. 2 Blätter. Die Malerei und Bildhauerei. Weibliche Gestalten mit Genien in entsprechenden Beschäftigungen. Reiche Compositionen. Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. gr. fol. Sehr ausgeführt.

Aquarelle etc.

aus dem Besitz eines Münchener Kunstfreundes.

Max Kuhn.

1034. Der Dom in Speyer. Hübsche und wirkungsvolle Aquarelle, wie die Folgenden. kl. fol.

1035. Partie aus Wasserburg. 4.

1036. Der alte Stadtthurm in Straubing. kl. fol.

1037. Der Dom in Passau. 4.

1038. Partie aus Moosburg, mit der alten Kirche. 4.

H. Doll.

1039. Bayerische Landschaft mit weiter Ferne. Vorn Holzhauer. Hübsche Aquarelle. qu. fol.
1040. Partie aus Freising. 1853. Farbenreiche Aquarelle. fol.
1041. Partie aus Augsburg. Das Rathhaus (?). Hübsche Aquarelle. fol.

F. W. Gmelin.

1042. Wasserfall bei Tivoli. Gouache. kl. fol.

Mor. Müller.

1043. Ein tiroler Freiheitskämpfer, auf dem Dache seines Hauses, das Gewehr ladend. Oelskizze. fol.

Christfeld.

1044. Interieur mit jungem Herrn und einer beim Theetisch vorlesenden jungen Dame, im Geschmack des 17. Jahrhunderts. Aquarelle. fol.

J. Zeis.

1045. Das alte Isarthor in München, vor der Restauration. Hübsche Aquarelle. qu. fol.
1046. Die Jesuitenkirche (Akademie der Künste) in München. Aquarelle. fol.

J. Lueger.

1047. Schloss Trausnitz bei Landshut. Wirkungsvolle Aquarelle. qu. fol.

A. Göbl.

1048. Schloss Seefeld, auf bewachsener Höhe. Wirkungsvolle Aquarelle. fol.

J. Schlotthauer.

1049. Diana mit Köcher. Brustbild. Bleistift. fol.

J. G. Wintter.

1050. Hirsch von Hunden verfolgt. Lebendige Federzeichnung dieses sogenannten Münchener Ridinger. qu. fol.

J. E. Ridinger.

1051. Trinkender Hirsch. Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier. qu. fol.

S. Habenschaden.

1052. Viehmarktscene in Oberbayern. Geistreiche Skizze in Feder und Bleistift. qu. fol.

A. Calame.

1053. Abendlandschaft. Gebüsch mit Wanderer. Sepia. 4.

F. Kobell.

1054. 24 Blätter. Landschaften. Feder und Bleistift. qu. 8. qu. fol. Zum Theil hübsche Studien.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 4. April 1870.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegen-
le etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Dr. A. Andresen.

mmer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1	1	2	32	31	—	64	6	—	95	12	—
2	1	25	33	8	1	65	—	10	96	12	—
3	1	12	34	4	5	66	2	—	97	11	26
4	1	15	35	—	21	67	16	—	98	3	—
5	—	10	36	7	—	68	1	21	99	36	5
6	4	10	37	4	10	69	—	11	100	10	5
7	2	—	38	—	12	70	16	—	101	3	—
8	—	11	39	—	6	71	—	19	102	3	—
9	—	10	40	—	13	72	5	10	103	11	5
0	4	8	41	14	20	73	—	17	104	13	5
1	—	11	42	21	—	74	13	5	105	1	16
2	—	8	43	3	—	75	1	10	106	—	13
3	8	6	44	2	10	76	—	20	107	26	—
4	4	—	46	7	25	77	11	20	108	12	25
5	3	1	47	—	9	78	5	—	109	21	—
6	—	15	48	7	—	79	27	20	110	6	25
7	6	15	49	5	20	80	2	10	111	—	16
8	4	1	50	15	—	81	—	13	112	20	10
9	—	8	51	—	25	82	34	10	113	5	4
20	18	—	52	6	25	83	4	—	114	1	12
21	2	2	53	1	2	84	1	15	115	14	5
22	2	10	54	92	—	85	10	10	116	2	—
23	1	20	55	16	5	86	4	—	117	43	5
24	—	26	56	1	10	87	1	20	118	8	15
25	—	10	57	1	12	88	1	25	119	5	5
26	11	—	58	15	—	89	2	4	120	3	—
27	—	16	59	4	—	90	1	2	121	19	—
28	15	—	60	—	4	91	20	10	122	5	5
29	4	10	61	15	5	92	10	—	123	41	5
30	1	20	62	1	16	93	2	10	124	10	5
31	12	5	63	16	5	94	28	1	125	10	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.
126	6	—	172	3	20	218	5	—	264	—
127	5	12	173	3	5	219	4	5	265	—
128	15	5	174	3	5	220	5	5	266	—
129	5	15	175	14	5	221	4	7	267	—
130	3	—	176	4	—	222	3	5	268	—
131	54	—	177	4	—	223	15	—	269	—
132	25	—	178	6	—	224	8	—	270	—
133	10	20	179	2	—	225	2	25	271	—
134	2	—	180	25	5	226	4	5	272	—
135	31	—	181	8	15	227	4	—	273	—
136	6	—	182	10	—	228	5	5	274	1
137	—	20	183	7	10	229	5	15	275	—
138	51	5	184	3	25	230	8	—	276	—
139	16	5	185	4	2	231	4	—	277	—
140	530	—	186	3	25	232	14	15	278	—
141	20	—	187	2	25	233	—	29	279	2
142	9	10	188	4	6	234	2	21	280	2
143	4	20	189	3	15	235	—	22	281	1
144	200	—	190	5	—	236	—	2	282	—
145	112	—	191	5	5	237	2	15	283	2
146	10	—	192	2	5	238	—	3	284	—
147	—	2	193	3	25	239	—	12	285	1
148	—	4	194	2	5	240	4	28	286	—
149	2	5	195	2	15	241	—	3	287	—
150	—	5	196	3	15	242	—	3	288	—
151	1	—	197	4	—	243	—	12	289	—
152	15	—	198	4	—	244	—	2	290	—
153	12	—	199	5	5	245	—	3	291	—
154	14	—	200	4	—	246	—	16	292	—
155	3	—	201	6	5	247	—	4	293	—
156	10	—	202	3	20	248	—	7	294	—
157	5	5	203	3	10	249	—	12	295	—
158	4	—	204	2	5	250	—	2	296	[illegible]
159	2	—	205	2	25	251	1	1	297	[illegible]
160	4	—	206	11	—	252	—	5	298	—
161	5	20	207	5	—	253	—	2	299	—
162	2	20	208	3	25	254	—	2	300	—
163	12	—	209	4	—	255	—	2	301	—
164	2	25	210	4	—	256	11	—	302	
165	9	10	211	2	10	257	2	—	303	—
166	3	15	212	4	—	258	—	4	304	[illegible]
167	5	15	213	4	10	259	—	8	305	—
168	4	10	214	2	25	260	1	3	306	[illegible]
169	3	25	215	4	—	261	1	1	307	[illegible]
170	2	15	216	4	10	262	—	5	308	[illegible]
171	3	20	217	6	10	263	—	4	309	[illegible]

mer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
0	3	15	356	—	6	402	—	19	448	6	25
1	—	4	357	—	13	403	—	12	449	11	10
2	—	14	358	1	28	404	1	5	450	4	5
3	—	29	359	2	—	405	—	19	451	—	6
4	1	4	360	2	6	406	—	21	452	3	16
5	—	28	361	—	14	407	1	10	453	4	—
6	—	4	362	—	12	408	1	27	454	2	—
7	2	—	363	—	4	409	11	—	455	5	—
8	—	2	364	—	10	410	4	15	456	—	1
9	—	9	365	1	26	411	2	—	457	17	—
0	—	9	366	2	13	412	2	19	458	2	6
1	1	—	367	—	16	413	—	18	459	50	5
2	—	13	368	—	26	414	—	17	460	1	25
3	—	6	369	—	12	415	—	20	461	—	5
4	—	12	370	—	2	416	—	10	462	9	—
5	—	8	371	—	1	417	—	10	463	1	—
6	—	4	372	—	16	418	—	26	464	1	—
7	—	22	373	—	20	419	2	—	465	3	25
8	—	2	374	1	12	420	2	25	466	2	15
9	—	6	375	3	5	421	—	10	467	1	6
0	1	2	376	1	8	422	5	5	468	—	11
1	—	19	377	—	16	423	8	6	469	2	3
2	—	5	378	—	2	424	—	24	470	2	13
3	—	4	379	—	10	425	5	—	471	—	20
4	2	3	380	—	7	426	1	10	472	1	15
5	—	3	381	—	9	427	3	5	473	—	22
6	—	4	382	—	15	428	5	—	474	1	1
7	—	21	383	1	8	429	—	3	475	14	—
8	2	12	384	—	2	430	2	18	476	20	—
9	4	14	385	—	2	431	—	20	477	9	15
0	—	21	386	—	17	432	—	25	478	3	20
1	—	8	387	—	10	433	5	20	479	13	10
2	3	1	388	—	21	434	3	12	480	8	4
3	2	25	389	—	2	435	5	6	481	8	15
4	—	10	390	—	7	436	—	8	482	11	—
5	1	10	391	1	28	437	9	1	483	4	—
6	—	6	392	—	12	438	5	25	484	1	20
7	1	5	393	2	9	439	—	26	485	1	4
8	—	15	394	—	20	440	5	—	486	—	10
9	—	4	395	8	3	441	—	2	487	2	20
0	—	12	396	1	1	442	—	9	488	9	—
1	—	12	397	6	25	443	2	5	489	1	15
2	—	4	398	—	3	444	—	3	490	4	—
3	—	3	399	—	10	445	—	21	491	2	5
4	—	3	400	—	4	446	—	8	492	10	—
5	—	25	401	—	13	447	—	21	493	—	10

Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.	Ngr.	Nummer	Rℓ.
494	1	4	540	—	12	586	—	1	632	2
495	2	20	541	1	10	587	1	20	633	—
496	—	20	542	2	—	588	—	5	634	—
497	2	12	543	1	6	589	3	26	635 }	—
498	—	15	544	—	28	590	3	20	636 }	
499	—	11	545	—	15	591	4	12	637	—
500	—	18	546	—	5	592	4	10	638	—
501	2	5	547	1	15	593	8	5	639	—
502	3	4	548	—	11	594	—	20	640	—
503	2	6	549	—	11	595	1	16	641	6
504	—	10	550	—	15	596	1	8	642	1
505	2	16	551	—	8	597	—	3	643	—
506	3	15	552	1	16	598	1	10	644	—
507	2	20	553	3	—	599	—	11	645	1
508	—	15	554	—	25	600	—	16	646	1
509	1	2	555	—	10	601	1	23	647	4
510	—	18	556	1	10	602	1	6	648	—
511	—	13	557	—	11	603	—	11	649	2
512	3	10	558	—	10	604	1	6	650	2
513	—	7	559	1	15	605	1	—	651	—
514	1	20	560	—	3	606	2	5	652	3
515	2	20	561	—	12	607	4	21	653	1
516	2	6	562	—	10	608	—	21	654	—
517	1	20	563	—	6	609	—	11	655	—
518	1	5	564	—	10	610	—	21	656	2
519	—	4	565	10	8	611	—	8	657	—
520	—	21	566	2	1	612	—	17	658	2
521	4	5	567	8	10	613	10	16	659	1
522	3	—	568	3	—	614	—	20	660	2
523	4	—	569	3	—	615	2	12	661	1
524	—	12	570	—	10	616	1	26	662	1
525	8	5	571	2	1	617	—	28	663	1
526	2	—	572	2	15	618	—	5	664	—
527	1	18	573	8	5	619	5	—	665	—
528	2	20	574	11	—	620	—	2	666	1
529	4	15	575	1	18	621	1	18	667	—
530	2	5	576	—	18	622	2	20	668	1
531	—	6	577	2	10	623	1	1	669	—
532	3	12	578	—	5	624	—	15	670	—
533	—	29	579	3	5	625	—	17	671	2
534	—	11	580	2	15	626	2	16	672	—
535	—	19	581	—	8	627	1	—	673	—
536	1	29	582	2	10	628	—	18	674	1
537	1	1	583	5	24	629	—	12	675	1
538	2	5	584	—	12	630	2	20	676	1
539	1	10	585	—	5	631	2	11	677	—

ummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
678	1	10	723	—	3	768	2	16	814	—	7
679	1	15	724	—	2	769	1	14	815	—	11
680	1	1	725	—	20	770	—	2	816	—	1
681	—	4	726 }	—	13	771	—	5	817.	—	10
682	—	3	727 }			772	—	12	818	—	6
683	—	5	728	—	5	773	—	16	819	—	18
684	—	4	729	—	7	774	—	9	820	—	20
685	—	5	730	—	4	775	2	25	821	—	16
686	1	5	731	—	2	776	—	21	822	—	—
687	—	15	732	—	10	777	2	15	823	—	10
688	—	28	733	1	4	778 }	1	28	824	—	10
689	—	15	734	1	5	779 }			825	—	8
690	—	12	735	1	10	780	3	6	826	—	13
691	—	10	736	2	4	781	—	20	827	—	10
692	—	5	737	1	—	782	2	15	828	—	12
693	—	27	738	—	20	783	2	8	829	—	7
694	—	2	739	1	20	784	2	—	830	—	16
695	7	21	740	3	5	785	—	27	831	—	1
696	—	1	741	—	9	786	1	6	832	—	14
697	2	5	742 }	—	20	787	—	20	833	—	20
698	2	8	742a }			788	2	20	834	—	6
699	1	10	743	—	25	789	—	3	835	—	12
700	2	8	744	—	26	790	—	11	836	—	13
701	2	20	745	8	15	791	—	3	837	—	6
702	5	26	746	—	20	792 }	—	11	838	—	8
703	6	10	747	—	3	793 }			839	—	13
704 .	6	10	748	2	25	794	1	10	840	—	6
705	4	8	749	3	15	795	1	15	841	—	6
706	3	18	750	2	—	796	—	23	842	—	6
707	—	28	751	3	—	797	—	4	843	—	4
708	—	13	752	—	4	798	—	11	844	—	18
709	—	21	753	3	13	799	—	11	845	—	7
710	3	4	754	1	1	800	—	13	846	—	21
711	—	16	755	—	12	801	—	13	847	—	5
712	—	21	756	—	10	802	—	6	848	—	5
713	—	21	757	1	—	803	—	2	849	—	3
714	1	16	758	—	7	804	—	10	850	—	4
715	1	20	759	—	23	805	—	13	851	—	5
716	—	11	760	1	4	806	—	19	852	—	14
716b	—	5	761	1	1	807	—	10	853	—	20
717	1	20	762	1	20	808	—	13	854	—	16
718	2	8	763	9	5	809	—	13	855	—	16
719	2	13	764	—	3	810	—	12	856	—	7
720	2	8	765	—	15	811	—	6	857	—	2
721	1	14	766	—	10	812	—	7	858	—	2
722	1	15	767	2	20	813	1	25	859	—	2

